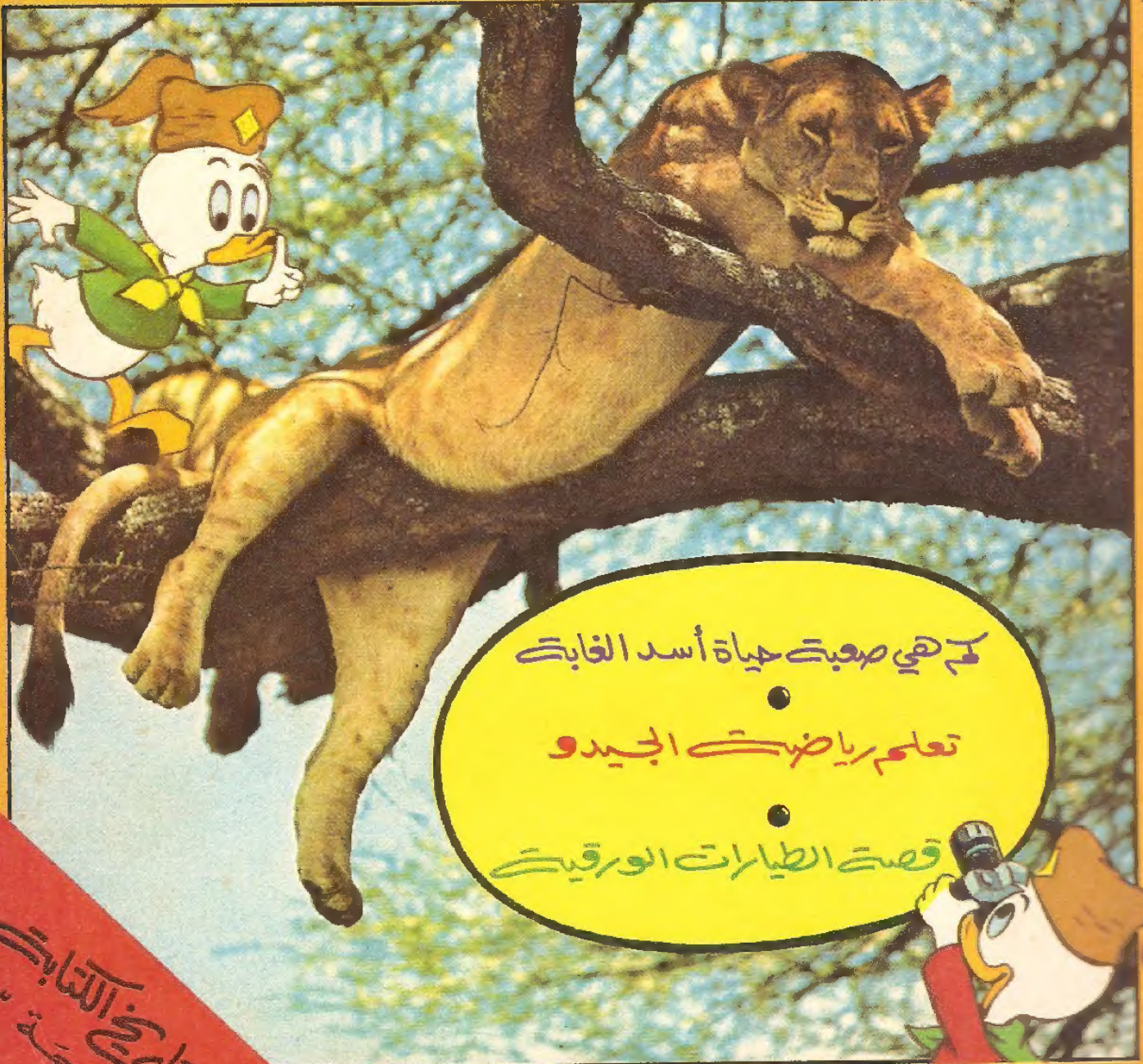


والث



SAMMOUR — (C) WALT DISNEY (C) CASTOR — FRANCE

شہری رفتہ ۵

MENSUEL N° 5

کچھ ہی صرعبت حیاۃ اُسد الغابت

تعلیم یا ضحیٰ سے الجیدو

قصت الطيارات الورقية

تاريخ الثغابنة
صفحة ٢٣

مسح العيد ٢٠١٠ مشهور

ما هو الرقم القياسي

دون الخوض في ميدان البطولات الرياضية عدد كبير من السامير يرغبون مع ذلك في معرفة مستواهم الرياضي على أرض الملعب. وإلى أية فئة ينتمون: فئة «الجيد» أو «الوسط» أو «الآخر».

إن تجري مسافة مائة متر وتفوز لا يشكل بحد ذاته برهاناً إذ ربما الذين اشتركوا معك في السباق هم دون المستوى المقبول...

إذا كيف نعرف! وعلى شيء يعتمد اساتذة الرياضة لوضع العلامات: الأمر في غاية الوضوح. كل سنة يضع اساتذة الرياضة قائمة يسجلون عليها جميع الأرقام القياسية في المدارس حسب عمر الفتيان، وفي مختلف الميادين الرياضية. هذه النتائج الوطنية تجمع على شكل احصاء في كتاب رسمي يدعى «لوائح لوتوسيه». وعلى أساسها تعطى العلامات من صفر إلى ٢٠. والمعدل بطبيعة الحال عشرة. وهذه هي «حسب لوائح لوتوسيه» النتائج التي تستطيع أن تلمح بالوصول إليها بجدارة أنها مسجلة تحت الأعلام الصغيرة. أعلم أخيراً أن هناك ٦ بالمائة فقط بإمكانهم الحصول على نتيجة ٢٠/٢٠ و ٦ بالمائة أيضاً يحصلون على نتيجة صفر على عشرين. فما هو مستواك الرياضي أيها السامور العربي... جرب وقارن بين أرقامك وأرقام سامير الغرب!

الجرى ٥٠ متراً

في فئة الأبطال أو «الجياد» إذا كان سنك ١٢ سنة عليك أن تجري الـ ٥٠ م بسبع ثوان فاصل أربعين. وفي سن الـ ١٣ سنة يصبح الرقم سبع ثوان فاصل ١٨ وفي سن الـ ١٤ عليك أن تجري الـ ٥٠ متراً خلال ٦ ثوان فاصل ٩٦... أما إذا كنت من فئة «الوسط» فانظر الرقم الموجود تحت الأعلام الصغيرة..

أيها السامير

العمل الصحفي الناجح هو الذي يتطور دوماً نحو الأفضل. وكما تشاهدون عدداً بعد عدد تقدم لكم مواضيع مختلفة وشيقة معاً تثير اهتمامكم وتزيد في ثقافتكم وتحسن أخلاقكم بإبراز الصفات الحسنة عند أبطال سمور المصورة. فتعالوا نتعرف على بعض مواضيع العدد الخامس:

● احصاء رياضي لمعرفة مدى امتيازاتكم في مختلف الألعاب الرياضية.

● حياة اسد وما يتعرض له هذا الحيوان الذي يجمل لقب ملك الغابة قبل أن يبلغ «سن الرشد» إذا صح التعبير.

● الطائرات الورقية هذا الفن الاسيوي الجميل.

● مصارعة الجودو، تاريخها، تمارينها، الخ..

● ابو موسى الاشعري، أحد أبطال الاسلام..

● قصة مثل «زوج من عود خير من قعود».

● التشكول ومواضيعه المختلفة الشيقة والمفيدة.

● الصور المتحركة مع العم ابو ذهب وسطلون والسمامير الصغار..

● باب القراء والضحك..

ويسر ادارة سمور ان تعلمكم ايضاً اننا نستعد لتلبية رغبات العديد من القراء العرب حول تقديم سلسلة عربية مصورة قريباً عن حياة علامة عربي كان له الفضل الكبير في نشر نور الثقافة والعلم والطب في الشرق والغرب معاً والتي ظلت تعاليمه وكتبه مرجعاً لمدة خمسمائة سنة تقريباً. هكذا ترون ان العدد الخامس من سمور يحمل لكم الثقافة والمعرفة والتسلية والضحك..

..سالم..

رئيس التحرير - المدير المسؤول
سالم الجسر

الامتياز - الاعلافات

Middle East Media (M.E.M.)

ميدل إيست ميديا

لندن/ انكلترا:
21 John Street
London WC1N 2BP
Tel: 01-404 55 13
Telex: 27165 Meedar

باريس/ فرنسا:
37, Avenue George V
75008 Paris
Tél: 720 45 42
Telex: 612 687 F Muklar

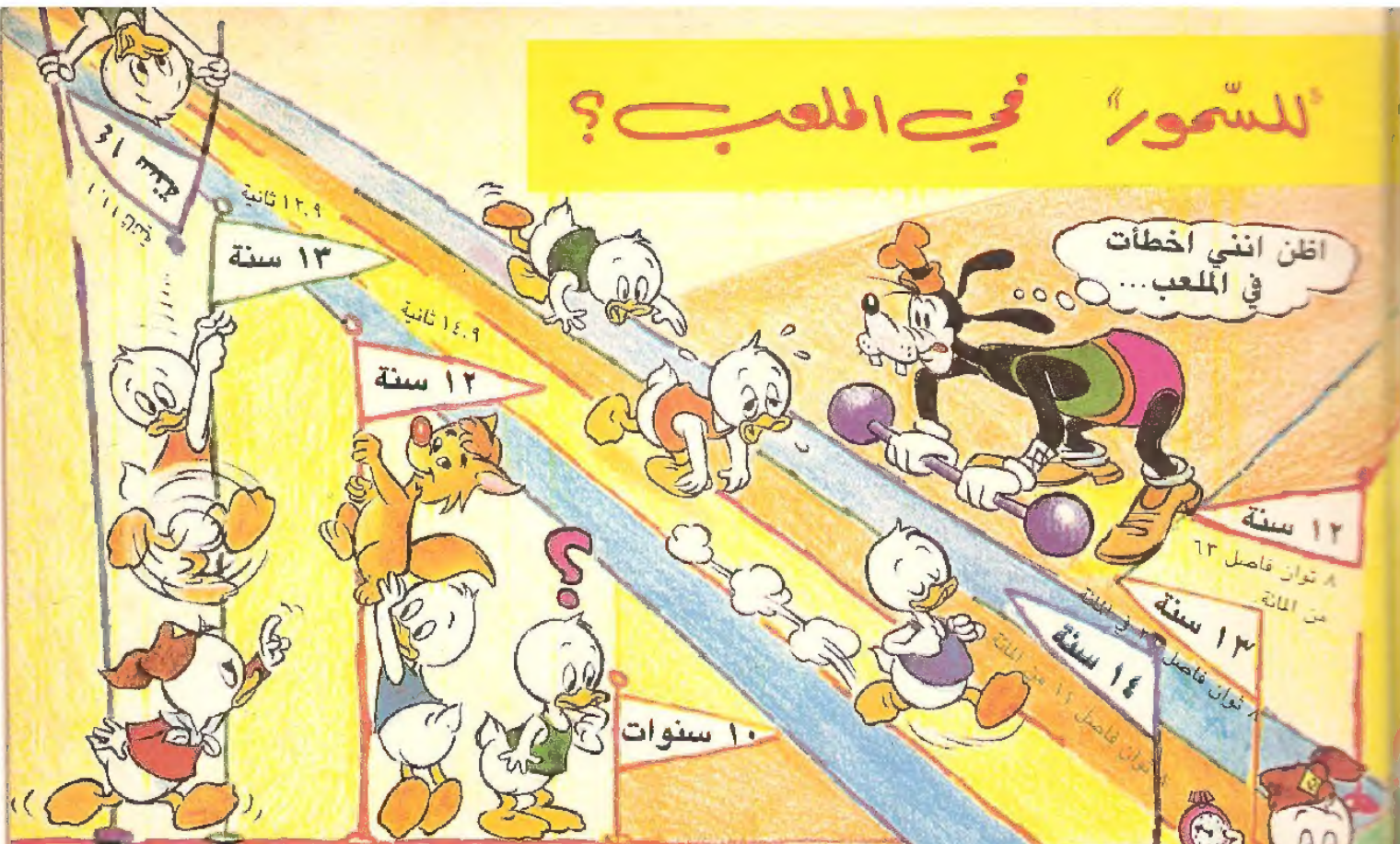
بيروت/ لبنان:
١٦٨ شارع المقدسي، الحمراء
ص ب: ٨٧٠٧ - ١١
هاتف: ٣٤١٥٩٧
تلكس: ٢٢٢٨٨ Mem

الانتاج

شركة المطبوعات العربية - باريس

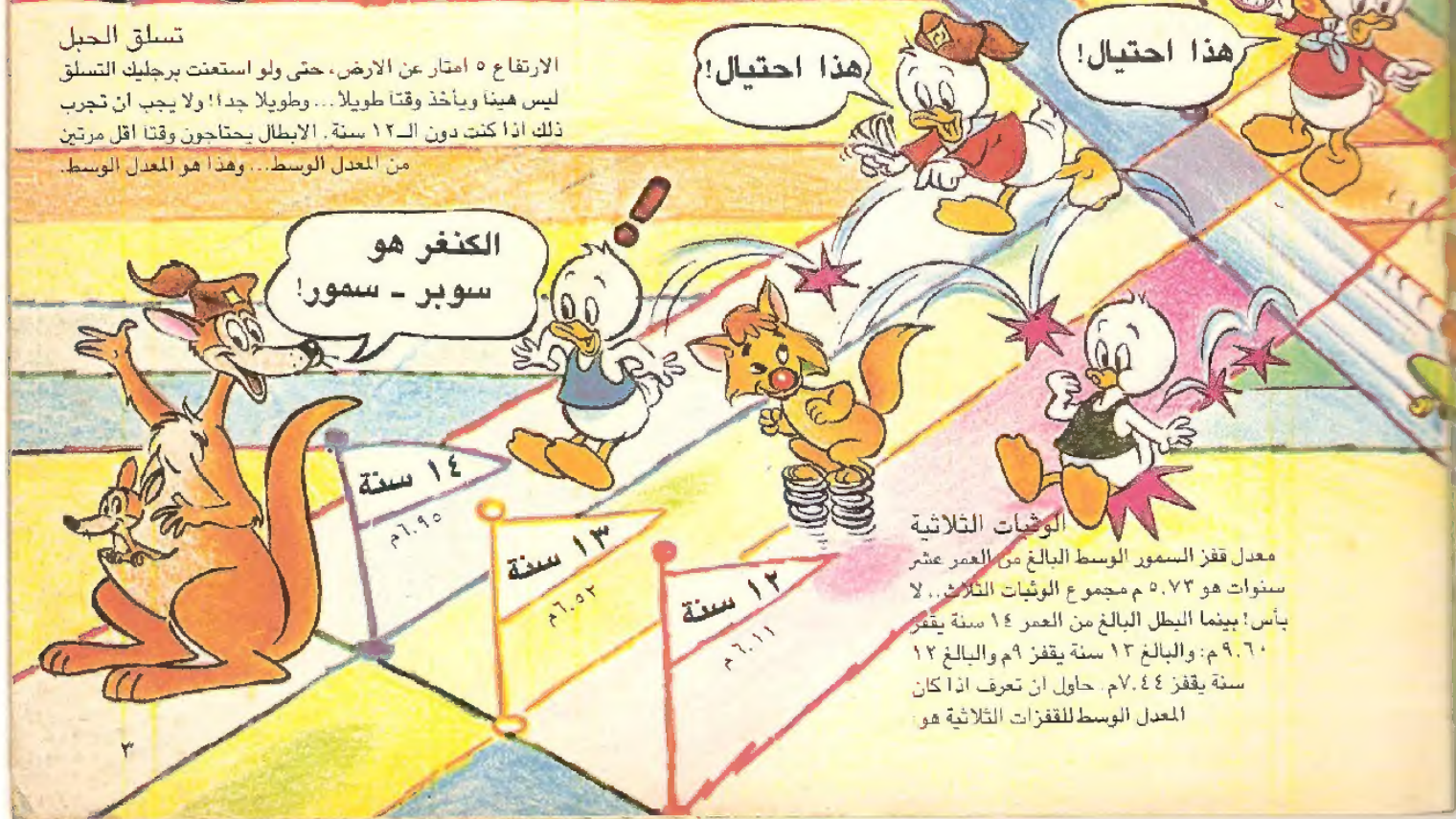
© Walt Disney Productions 1980

المسحور في الملعب؟



تسليق الجبل

الارتفاع ٥ امتار عن الارض، حتى ولو استعنت برجليك التسلق
ليس هينا وبأخذ وقتا طويلا... وطويلا جدا! ولا يجب ان تجرب
ذلك اذا كنت دون الـ ١٢ سنة. الابطال يحتاجون وقتا اقل مرتين
من المعدل الوسط... وهذا هو المعدل الوسط.



الوشات الثلاثة

معدل قفز السمور الوسط البالغ من العمر عشر سنوات هو ٥.٧٣م مجموع الوثبات الثلاث، لا بأس؛ بينما البطل البالغ من العمر ١٤ سنة يقفز ٩.٦٠م. والبالغ ١٣ سنة يقفز ٩م. والبالغ ١٢ سنة يقفز ٧.٤٤م. حاول أن تعرف إذا كان المعدل الوسط للقفزات الثلاثة هو

رمي الكرة الحديدية
 طبيعا السمامير الصغار لا يستعملون الكرة التي تزن ٧ كيلوغرامات: ٣ أو ٤ كيلوغرامات تكفي
 وتزيد. وابطال رمي الكرة الحديدية ينجحون في تسجيل هذه الارقام: ١٢ سنة: (٤ كغ) ٧.٣٢ م
 و(٣ كغ) ٨.٠٤ م. ١٣ سنة: (٤ كغ) ٨.٣٤ م و(٣ كغ) ٩.٢٣ م. ١٤ سنة: ٩.٥٠ م و١٠.٦٠ م
 والان قارن رقمك بالمعدل الوسط.

٣ كغ: ٥.٣٠ م
 ٤ كغ: ٤.٩٥ م

طبعاً...
 هذا احتيال

١٤ سنة

١٣ سنة

١٢ سنة

٣ كغ: ٤.٠٢ م
 ٤ كغ: ٣.٨٢ م

٣ كغ: ٤.١٢ م
 ٤ كغ: ٤.٣٥ م

١٢ سنة

١٣ سنة

١٤ سنة

١٤ سنة

١٣ سنة

١٢ سنة

٩٩ سنتيم

القفز العالي

ابطال القفز العالي يمتازون عن الابطال الوسط
 بالقفز حوالي ٣٠ سنتيمتراً أكثر منهم.... انه ارتفاع
 معقول لا بأس به... وسمور عمره ١٠ سنوات يقفز
 ما معدله ٩٤ سنتيمتراً واليك معدل الارقام لهذه
 الرياضة:

القفز العريض

في هذا الميدان، الفرق بين «البطل» و«الوسط»
 شاسع... ويعود ذلك الى ان ابطال القفز العريض
 يتمتعون عادة بسيقان طويلة! ويطل القفز العريض
 بإمكانه في سن الـ ١٤ ان يقفز ٤.٤٨ م وفي سن الـ ١٣
 يقفز ٤.٢١ م... بينما السموور الوسط في العاشرة من
 عمره يقفز ٢.٩٠ م بصعوبة. واليك معدل الارقام
 لهذه الرياضة:

في السباحة يقاس الوقت بالثواني والاعشار وقواصل الاعشار!
السطر الثاني يعطيكم الرقم القياسي الممتاز لكل عمر من الاعمار.

١٠٠ م سباحة حرة
١٠٠ م سباحة البطن
٢٠٠ م ٤ سباحات مختلفة

والعمر سمور سمورة سمور سمورة سمورة

١٠	٢٠٢٩	٣٠٠٤٠٣	٦٠١٤٠٥	٦٠١٤٠٥	٦٠١٤٠٥
١٢	٢٠١٩٠٨	٢٠٣٨٠٨	٢٠٥٣٠٤	٢٠١٥٠٨	٢٠٥١٠٤
١٣	١٠٤٤٠٣	١٠٥٨٠١	٢٠١١٠٥	٢٠٢٨٠٨	٢٠١٣٠١
١٤	٢٠١١٠٣	٢٠٣٣٠٨	٢٠٤٣٠١	٢٠٠٩٠٩	٢٠٢٩٠٨
١٥	١٠٣٨	١٠٥٤٠٥	٢٠٠٣٠٧	٢٠٢٤٠٣	٢٠٥٨٠٣
١٦	٢٠٠٣٠١	٢٠٢٩	٢٠٢٣٠٤	٢٠٠٤٠٣	٢٠٠٩٠٥
١٧	١٠٣٢	١٠٥١٠٥	١٠٥٦٠٣	٢٠١٩٠٩	٢٠٤٤٠٣



انك اخطأت
في الملعب

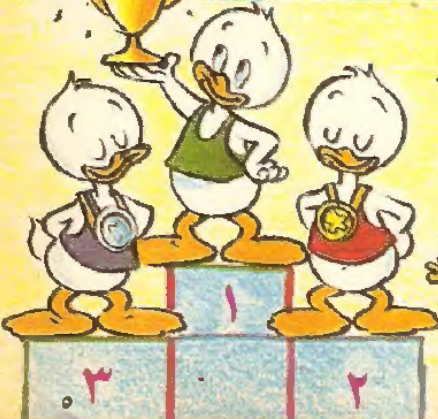
هذا احتيال!



سنة ١٤

سنة ١٣

سنة ١٢



السباحة! السريعة...

٥٦ ثانية للمائة متر سباحة حرة رقم بعيد بطبيعة الحال عن الرقم القياسي العالمي... الا انه رقم لا بأس به... ان ابطال السباحة الوسط ليس بإمكانهم التفوق على الابطال. ذلك لأن السباحة تعد رياضة قاسية جدا جدا... ولكن. الوقت غير مهم اذا قيس بلذة ممارسة هذه الرياضة.. حتى للبطينين منهم!

ميسلو نستله

الشرب اللذيذ والمقوي. للحفاظ على حيوية الأبطال.

كم هو شاق الطريق أمام الأسد قبل ان يغزو ملك الغابة!

ليس من السهل ان يصبح الاسد ملك الحيوانات ورئيساً لعشيرة الاسود بل ان الامر خطر واليكم اسباب ذلك.



طردته امه

يبدأ كل شيء تماماً مثل الحكايات
المسعدة: تترك اللبوة الحامل قطيع
اللبوات الذي امضت حياتها برفقتها،
لتضع ٣ او ٤ اشبال في مكان ظليل وفي
مناي عن الهواء. وتبقى اللبوة الام
مع اشبالها الصغار طالما هم لا
يجيدون الجري. ثم تعود برفقتهم الى
القطيع الذي قد يضم احياناً اكثر من
١٠ لبوة وشبلا. هناك يجد الاشبال
اكثر من مرضعة: ذلك ان اللبوات
ترضع جميع الاشبال دون اعطاء
الافضلية لاولادها. انها جنة
الصغار... ولكن هذا لا يدوم...

عندما تحمل اللبوة من جديد
وقبل ان تختلي في ملجئها تطرد
اولادها، بعض الاحيان بقسوة!
فيشعر الشبل بأنه ضائع.....

عشيرته نبذته ، عليه تعلم

الكبار بدورهم. اثنان او ثلاثة يترصدون داخل الاعشاب الكبيرة: الباقون يحوشون الطريدة ببطء. عندما تقترب الطريدة، تنسل الاسود المكلفة بالصيد من بين الاعشاب. ثم فجأة يثبون. لا ينجحون دوماً. ولكن اذا هربت الطريدة لا تطاردها الاسود اكثر من ٥٠ او ١٠٠ م ودوماً ضمن حدود منطقتهم: مساحة هذه المنطقة تختلف حسب اهمية القطيع الذي يعيش فيها. ويسهرون بشراسة على الايصطاد ضمنها احد سواهم. لان هذه المنطقة الكثيرة العشب تكفي لاطعام قطيع واحد من الاسود... كل اسد يصطاد سنوياً من الطرائد ما وزنه ٢٢٠٠ كغ، لهذا السبب يحرس بعناية قصوى هذه المنطقة التي تغذيه!

● طرده امه! قد يموت الشبل جوعاً... وللبقاء حياً يتحالف مع اقران من عمره ومتروكين مثله. بالطبع ستواجههم صعوبات جمّة: عليهم ان يجازفوا ليتعلموا كل شيء خاصة وانهم ضعفاء وكثيراً ما ينهكهم الجوع او الطريدة الكبيرة تفوقهم قوة.

حذار من رفسة البقرة المتوحشة المهولة! كما يبدو في الرسم!

الاشبال الصغار يثبون بشكل رديء والطريدة الصغيرة اكثر منهم يقظة. اخيراً لا يملكون منطقة صيد خاصة بهم انهم يجهلون كل شيء عن فن الصيد الجماعي كما يفعل الاسود الكبار. عندما يشاهدون قطيعاً ينقسم قطيع

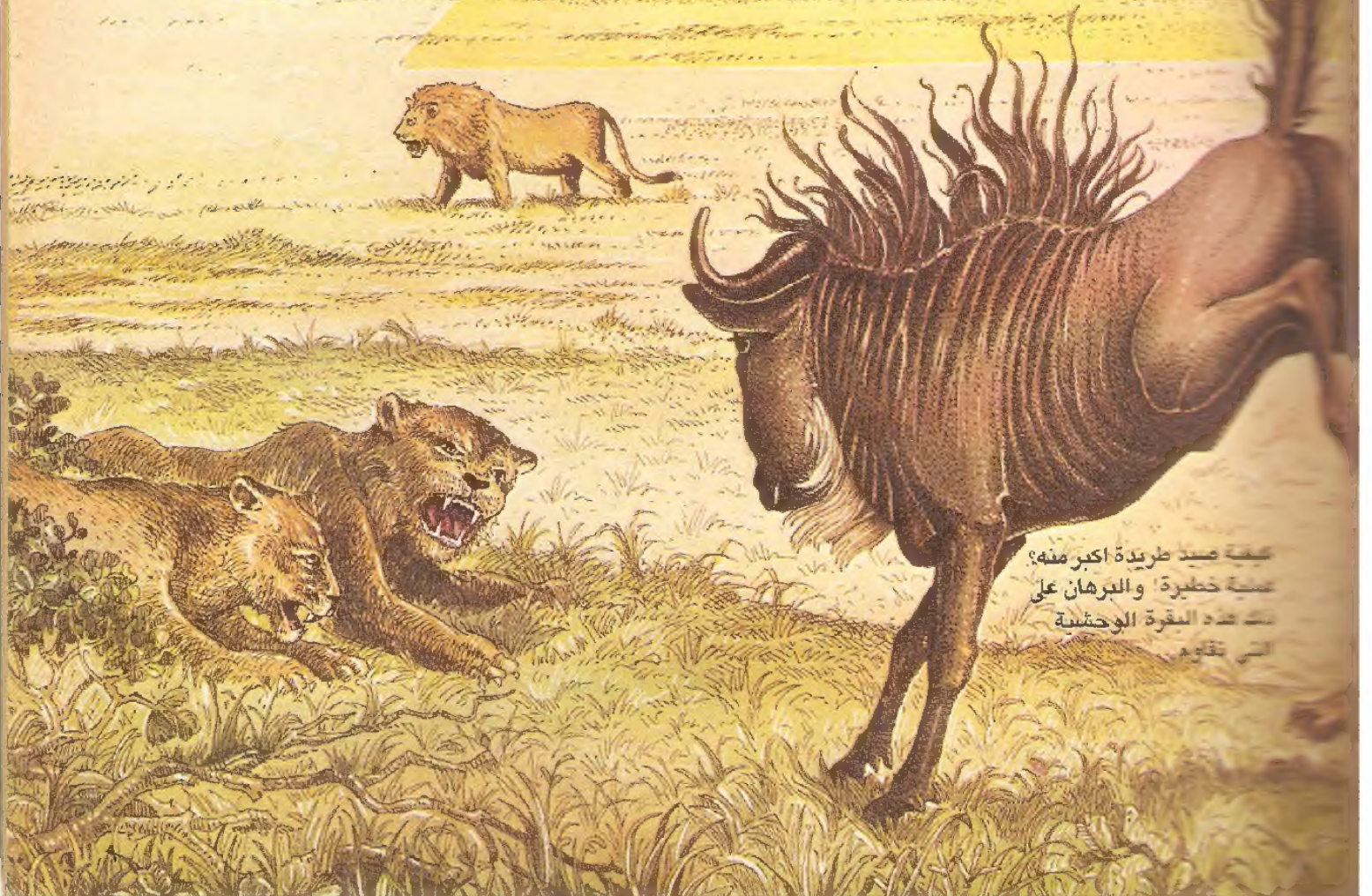
طردته عشيرته:
وعليه ان يتعلم كل شيء لوحده!
قطيع الاسود يختار منطقة (ذات اللون الاصفر) ويحددها
بترك آثار من رائحته عليها: فلا
يحق لأي اسد آخر ان يجازف
ويدخل تلك المنطقة!

احترام الرئيس

في الثانية من عمره يكون الاسد يافعاً
ضعيفاً، عشيرته تنبذه، الآخرون لا
يريدونه! الرؤساء يطردونه. الهرب هو
الحل الوحيد له.....

كل شيء بنفسك!

نادي الاشبال
فيؤلف الاشبال المهجورون عشيرة الصغار،
ويغض الاسود الطرف عن وجودهم في منطقتهم،
الا انهم يمنعونهم من الصيد او الاكل مع القطيع!



كيفية صيد طريدة أكبر منه؟
عسبة خطيرة! والبرهان على
سك هذه المقرة الوحشية
التي تقاوم

التحدي والانتصار

عندما يصبح عمره ٣ سنوات ونصف،
يصبح الشبل اسداً قوياً. فيتحدى
الرئيس العجوز ليأخذ مكانه.

واخيراً ملكاً!

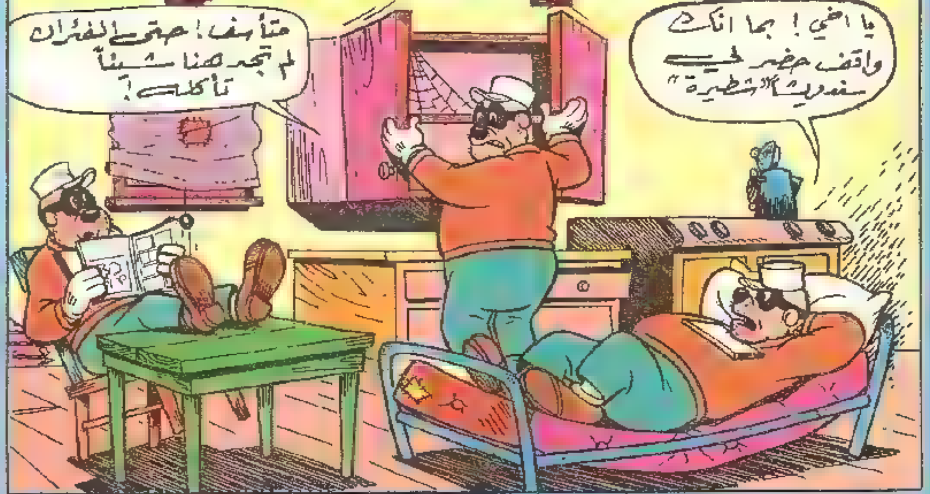
أخيراً! أصبح بدوره رئيساً
للعشيرة والمنطقة التي
انتصر على رئيسها العجوز.
فيصبح بإمكانه أن يشبع
نهمه دون مجهود كبير.
يسرق ثلاثة أرباع وجبة
اللبوات قبل أن تتناولها!

عمله الوحيد: بصطاد قليلاً
ويصارع الغرباء الصغار.
ويوماً ما، عندما يصبح
طاعناً في السن يأتي دوره،
ويطرد من قبل اسد أصغر
منه.....

الزهرية الغريبة



انه لا يذكر حبنا







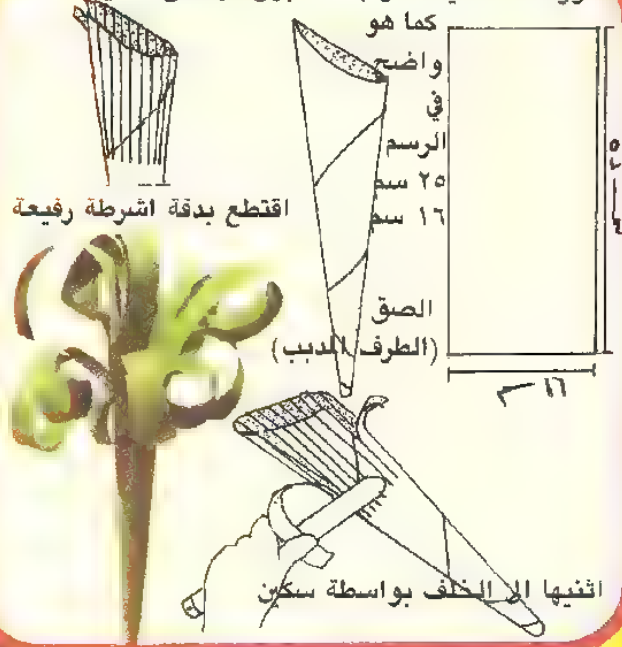
الزهور الاصطناعية الورقية لا تقارن
بجمال الزهور الطبيعية. هذا شيء لا
ننكره. الا انها تمتاز عن الزهور الطبيعية
بأنها لا تذبل ' وتستطيع صنعها بنفسك.
وان ت اخترع اشكالا عديدة منها
باستعمالك الورق اللامع الملون (ورق
الحرير) او ورق الرسم الملون منظم
غليون... القليل من الصمغ وبالاستعانة
بمقص الزهور الاربعة المعروضة
ترافقها شروحات خاصة لكل واحدة
منها



باقية من الورق

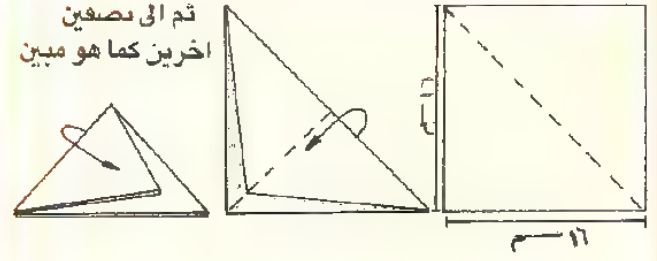


ورقة مستطيلة حولها الى بوق أو قمع صغير.



اقتطع بدقة اشرطة رفيعة

ورقتان مربعتان، الضلع يساوي ١٦ سم

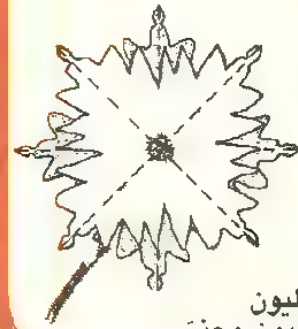


ابسطهما

قطّع بدقة



ضع القطعتين هكذا



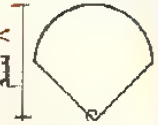
الساق منمطف الغليون
القلب منمطف الغليون محني

اقطع ٦ اوراق تدريجية (بتلة)

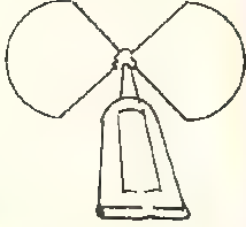


كور الاوراق بواسطة قلم
(الرسم)

٨ سم



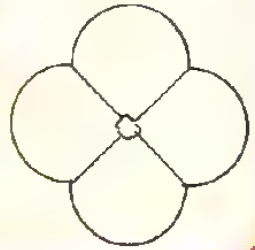
الصق اثنتين تشكيلان
مركز الزهرة



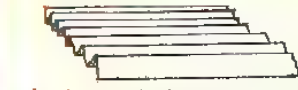
ضع الزهرة الصغيرة
في قلب الزهرة الكبيرة
ادخل منمطف غليون في المركز...
تحصل على زهرة جميلة.



الصق ٤ اوراق اخرى.



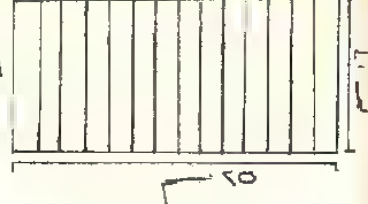
ورقة مستطيلة مطوية مثل «الكرديون» ١٦ سم ٢٥ سم



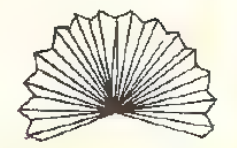
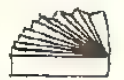
اثنىها بشكل متساو ثم

الصق

احد الاطراف



ابسطها.



الصقها من الجهة القائية.

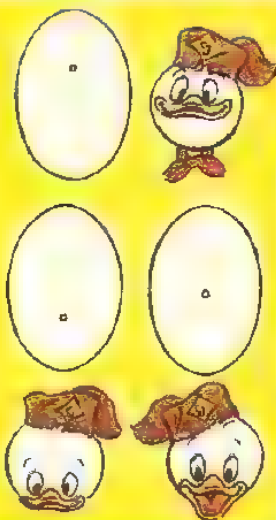
ترسم احد الوجوه. الانف نحو
الاعلى او الاسفل فانك تحصل
على وجوه مختلفة وهذا من
اختصاص رسامي الكاريكاتور
واذا اردت ان ترسم وجه احد
الاشخاص بدقة فعليك ان
تلاحظ جيداً الشكل العام
لرأسه ثم مكان انفه. لان الانف
يدل على الوجه كما تدل بصمات
الاصابع على هوية الأشخاص.

هل تعرف ما هي المكبرة
الابسط والاكثر فعالية
والزهيدة الثمن، ثقب ابرة
بسيط في لوح كارتون. ضع
عينك على ثقب الابرة وقرب من
الثقب اي سطر مطبوع في هذه
الصفحة يجب ان تقرب
الصفحة جداً من الثقب مسافة
بضعة مليمترات وهكذا
سترى بشكل كبير
كيف اصبح ذلك ممكناً ان
الاشعاع الضوئي عندما يمر
خلال الثقب يتسع وما تراه
يبدو بالتالي اضخم مما هو في
الواقع بامكاننا ايضاً ان
نصور، اذا غيرنا عدسة آلة
التصوير بثقب صغير جداً على
لوحة ووضعنا اللوحة امام
فيلم للتصوير. شرط ان يكون
الثقب صغيراً بالفعل قطره اقل

انك ستجد هذا الشكل بسهولة من دون شك. انه الموجود على يمين هذه الاشكال الثلاثة وفي هذا الشكل توجد النقطة في الوسط. ولدى الاغلبية الساحقة من البشر يكون عادة حجم الجبهة مساويا لحجم الوجه من الانف حتى الذقن. واذا حركت وانت

الأنف اذن؟

كم نتمنى ان نرسم عيون
السماير الصغار بدقة... هناك
خطان يجب تلافيهما.
انظر الى هذه الاشكال
البضاوية الثلاثة. في اي منها
توجد النقطة التي تدل على
وجود الانف في وجه الانسان
بن الحاصن؟



المتسلق الحائري

الواحدة دون أن يستريح
ولكن عندما يتوقف للاستراحة
يا للكارثة! ينفلق عشرة امتار
الى الورااء. ترى كم ساعة يلزمه
ليقطع الـ ٣٠٠ م ويصل الى
المنحاة

هذه مسألة تحير امهر العقول
متسلق عليه ان يصعد
متحدراً من الجليد طوله ٣٠٠ م
قبل الوصول الى ملجأ بامكانه
ان يتسلق ٢٠ متراً في الساعة



۱۳۴۰
 ۱۳۵۰
 ۱۳۶۰
 ۱۳۷۰
 ۱۳۸۰
 ۱۳۹۰
 ۱۴۰۰
 ۱۴۱۰
 ۱۴۲۰
 ۱۴۳۰
 ۱۴۴۰
 ۱۴۵۰
 ۱۴۶۰
 ۱۴۷۰
 ۱۴۸۰
 ۱۴۹۰
 ۱۵۰۰

ཁོ་ལྟ་བུ་ལྟོ་བྱུང་།



تعرفتي خاصة

إملاء هذه القسيمة
وارسلها فوراً مرفقة
بشيك مصرفي
بأسم:

سنة ١٢ عدد ١٥ دولاراً ☐
سنتين ٢٤ عدد ٢٦ دولاراً ☐

MEM

PUBLICATIONS
37, avenue Geoge V
Paris 75008 France

Name _____ الاسم

Address _____ العنوان

Age _____ العمر

مِرَاة لِعَصْر جَدِيد



IP4

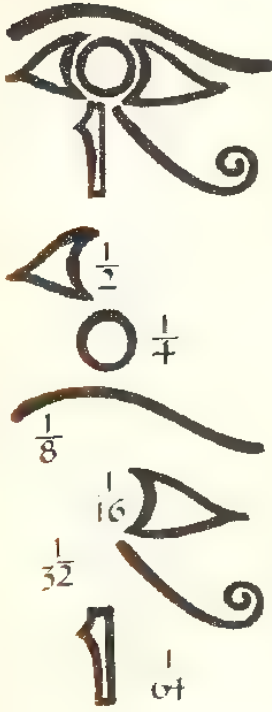
Φ باركر ٢٥ الديناميكي

باركر ٢٥ فريد في تصميمه وله شخصيته المميزة . عصري وديناميكي ،
من الفولاذ الصلب مصقول بنعومة وفن متطور . فهو مستوف رفيع
ثلاثة نماذج تعكس جودة باركر المعترف بها عالمياً .

تاريخ الكتابة

الجزء الثاني

إعداد وتقديم Φ باركر



كتابة
بالهروغليفية
كتابة
المصريين القدامى.

وقد نقل الاغريق أبجديتهم عن الفينيقيين وأضافوا اليها
الأحرف المصوتة كما أنهم كانوا الواسطة لنقل الأبجدية
الفينيقية الى الغرب.

أبجدية عمليّة

ومع الحضارة المصرية القديمة التي تلت الحضارة
السومرية تطورت الكتابة «الهروغليفية» لتدوين الكتابات
الدينية والمقدسة. واستنبط المصريون القدامى أبجدية من
٢٤ رمزا يمثل كل واحد حرفا ساكنا معينا. وهكذا صار لديهم
طريقة للكتابة.

وهنا جاء دور الفينيقيين سكان لبنان (حوالي ١١٠٠ ق.م.)
الذين كونوا حضارة مبنية على التجارة دامت ٤٠٠ سنة
واسسوا مستوطنات في حوض المتوسط والأبجدية الفينيقية
تعتبر اول أبجدية عمليّة. وكان الفينيقيون قد استعانوا
بالكتابة السومرية والمصرية القديمة وطوروا أبجديتهم حيث
صار كل حرف يمثل صوتا معينا. وصارت حروفهم او رموزهم
واضحة سهلة للكتابة. وكانت أساسا للكتابة في الشرق كما في
الغرب.

الأبجدية اللاتينية

وطور الاغريق أبجديتهم التي نقلوها عن الفينيقيين، وفي
حوالي سنة ٤٠٣ ق.م. صار لدى الاغريق أبجديتهم العملية
والتي أصبحت أساسا للأبجدية في الغرب. وكانت هذه
الأبجدية هندسية الشكل لما كانت تحفر على ألواح حجرية ثم
تطورت وصارت أكثر سلاسة لما صارت تخط باليد. واخذ
الرومان الأبجدية عن الاغريق.

فأبقوا اثني عشر حرفا كما هي، وعدلوا سبعة أحرف، كما
أنهم أعادوا الى الاستعمال ثلاثة أحرف كان قد بطل
استعمالها لدى الاغريق.

وهكذا تكونت الأبجدية الرومانية.

وتعاضت الأبجدية الرومانية والأغريقية لمدة من الزمن،
ولما صارت اليونان قسما من الامبراطورية الرومانية (سنة
١٤٦ ق.م.) صارت اللغة الأغريقية لغة العلوم في كافة أرجاء
الامبراطورية.

ولكن فيما بعد، وبعدما سيطرت الامبراطورية الرومانية
على بلاد الغرب، صارت اللغة اللاتينية والأبجدية الرومانية
هي المسيطرة في بلاد اوروبا. وهذه الأبجدية، مع تعديلات
بسيطة، لم تزل في الاستعمال حتى يومنا هذا في الغرب.

وسائل الكتابة البدائية

نشأة القلم والورقة

أقدم المحاولات المعروفة للكتابة كانت بواسطة النقش على الصخور بالعيدان أو الحجارة، ومضت آلاف السنين قبل أن يفكر الإنسان بصناعة آلات خاصة للكتابة. وبدأ السومريون بصناعة الواح من الفخار كتبوا عليها بعيدان خشبية كتاباتهم المعروفة بالمسمارية. أما المصريون القدامى فقد استعملوا القصب (الغزار) ليكتبوا على ورق البردي فكانوا يصنعون من القصب ريشة للكتابة تمتص الحبر وتكتب بالخط العريض أو الرفيع حسب سماكة أو دقة رأس الكتابة فيها.

أما ورق البردي فكان يصنع من نبات خاص ينمو في حوض النيل، وكان المصريون يصنعون من جذوع هذا النبات رقائق تحاك وهي رطبة ثم تترك لتجف فتصبح صفائح تشبه الورق.

أما الحبر المستعمل للكتابة فكان يصنع من السخام (الشحبار) الممزوج بالماء ومادة لزجة كالصمغ. وإذا أضفنا إلى هذا الحبر تلويثا ترابيا خاصا صار لونه أحمر. وقد عرف عن الكتابة بهذا الحبر أنها ثابتة وتدوم آلاف السنين.

ريشة طير في
المحبرة من القرن
الثامن عشر.

وعرف عن المصريين كتابتهم على الواح من الشمع بواسطة آلات حادة وكانت الكتابة تمحى عن الشمع بالحف. ومن الواضح أن الآلات المستعملة تؤثر في نوعية الكتابة. فالتطور من الحفر على الواح الفخار إلى الكتابة على ورق البردي أدى إلى تغيير نوعية الحروف المستعملة وشكلها وسهولة كتابتها.



نقوش مسمارية من عهد السومريين



كتابات رومانية منقوشة في الصخر يظهر فيها الحرف الروماني.

الكتاب

وفي أيام الرومان كانت الكتابات على ورق البردي أو الرق تجمع في لفائف تسمى الدرج لأستحالة أو صعوبة طيها. ولا يعرف تماما متى ظهرت الكتب كما نعرفها اليوم. وأول الكتب المعروفة تاريخيا كانت في القرن الرابع ميلادي وكانت هذه الكتب في مواضيع دينية.

وكانت صناعة الكتب تأخرت لعدم إمكانية الكتابة على الوجهين ولم تتطور الكتب إلا بعد أن شاع استعمال الورق. ومنذ ١٧٠٠ سنة حتى اليوم تصنع الكتب تقريبا بنفس المبدأ دون تطورات هامة.

قلم الحبر الإغريقي

وكان للإغريق دور مهم في تطوير أدوات الكتابة، إذ أنهم ابتكروا قلماً مصنوعاً من القصب متعدد الاستعمالات وأكثر صلابة من الريشة المصرية وقد أضافوا إلى ريشة القلم شفا رقيقاً يسهل عملية انسحاب الحبر فيها كما أنهم صنعوا الرق (الرقائق البرشمان). للكتابة وهو مصنوع من جلود الماشية التي طور الإغريق طرق دباغتها لتصلح للكتابة. ورغم تطوير الرق، فقد بقي ورق البردي أكثر استعمالاً للكتابة.

البراع

ومع تطور البرشمان ولأن سطحه مصقول وأملس، صار بالإمكان استعمال ريشة جديدة، فمن القصب إلى ريش الطيور.

وصارت ريشة الأوز وسيلة للكتابة. ومن مميزات ريشة الأوز هذه صلابتها ودقتها. وهكذا صار بالإمكان الكتابة الدقيقة وبخط رفيع. وبقي ريش الطيور (البراع) أهم وسيلة للكتابة حتى القرن التاسع عشر عندما أدخلت الريشة المعدنية إلى صناعة الأقلام.

مساهمة العرب في إصلاح الكتابة وتحسينها

بما ان الأبجديات السامية تألفت من ٢٢ حرفاً، وكانت تشكو من كون أحرفها صامتة، عمل العرب على إجراء تحسينات هامة عليها.

فقد أضافوا ستة حروف الى الأبجدية سموها «الروادف» وهي ث خ ذ ض ظ غ، فصارت أبجديتهم من ٢٨ حرفاً واذاً أضفنا «لا» صارت ٢٩. وقد أدخلت هذه الحروف لأن قيمتها الصوتية تتشكل جزءاً هاماً من اللغة العربية. بالإضافة الى ذلك عمل العرب على رفع الإبهام والغموض بين الأحرف حتى لا تتشابه فيقع القارئ في الخطأ أو يصبح المعنى مبهماً.

ولحل مشكلة الأحرف الصامتة، أدخل العرب الحروف المصوتة «الحركات» أي الكسرة والضمة والفتحة، وسموها أبعاض الحروف. وهذه الحركات لها تأثير جوهري في معنى الكلام - مثلاً قتل (بالفتح) هي عكس قتل (بالضم).

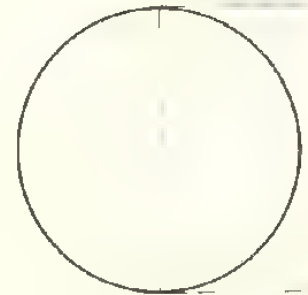
كذلك أضاف العرب الى الكتابة علامات خاصة هي «الضوابط» مثل الشدة والمدة، وعلامة الوصل والسكون وعلامة الوقف (النقطة). كما ان العرب أدخلوا الهمزة، وهي غير الالف ولها أهميتها في الكتابة رغم صعوبة كتابتها في الاملاء.

وما زال العرب حتى يومنا هذا يعملون على إجراء تحسينات على الكتابة العربية. وقد تألفت لجان عديدة لتقديم مقترحات بهذا الخصوص كما ان هناك محاولات فردية واقتراحات متعددة منها ما يصعب قبوله ومنها ما هو قريب من المعقول. ومن

المقترحات التي لم تلاق قبولا استعمال الحرف اللاتيني في كتابة العربية كما

فعل أتاتورك في الكتابة التركية. وهناك اقتراحات عدة ما زالت في التداول وتحت الدرس.

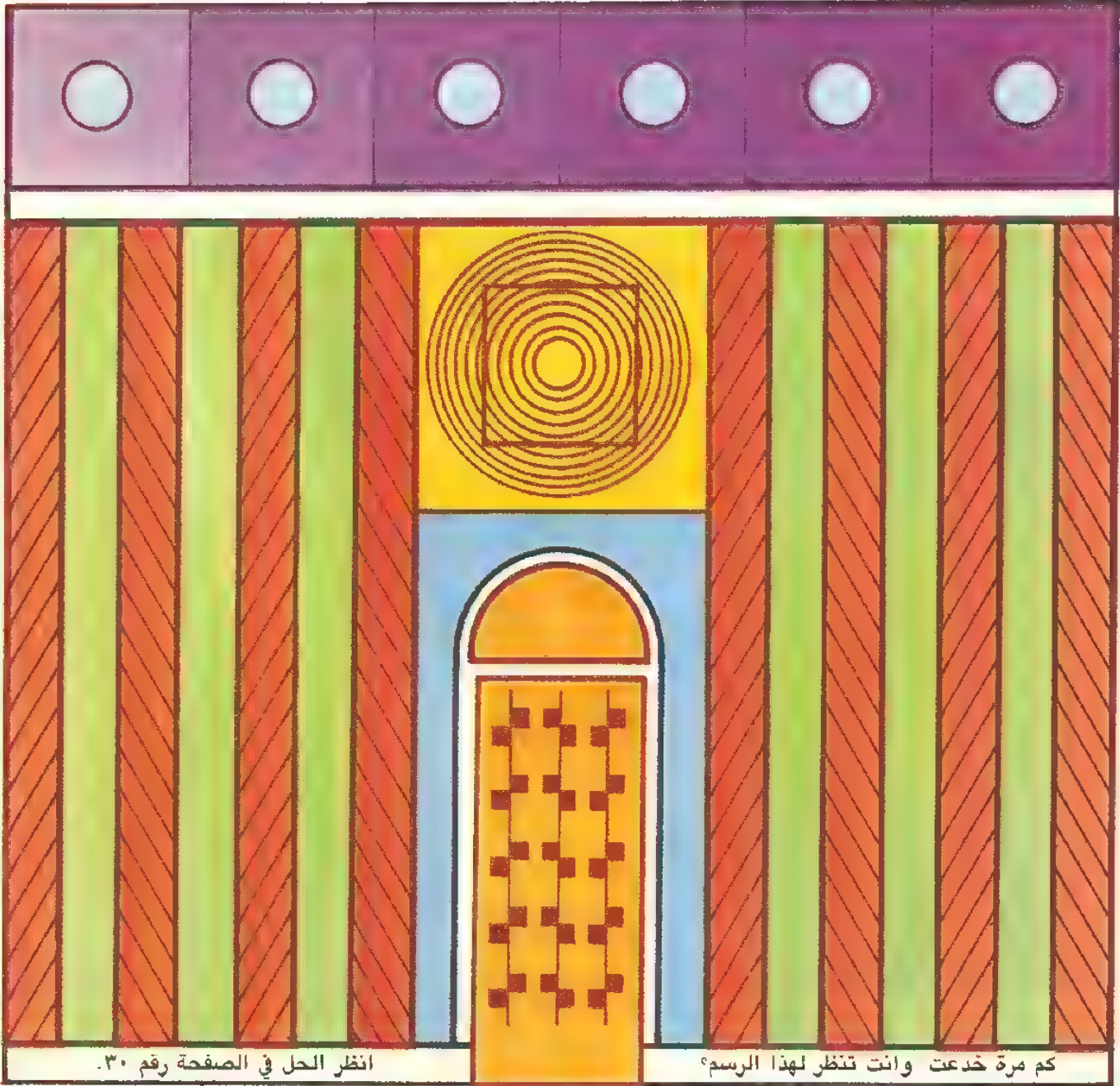
كتابة
الأحرف
هندسياً



ا ب ت ث ج ح خ
د ذ ر ز س ش ص
ض ط ظ ع غ ف ق
ك ل م ن ه و ي

اليوم قصر خداع البصر !

احترس ! لا تصدق كل ما تراه عينك انه خداع . واذا صنعت ذلك ، فعقلك يعتقد بأنه يرى زوراً ، اذ ان عينيك قامتا بحركات غير منتظمة وهما تتبعان تغيير الخطوط المستقيمة .
او انك ترى الاشياء مجسمة وذلك لأن في الرسم نفسه اللون الابيض الذي يعكس الاضواء اكثر من بقية الالوان يعطي انطباعاً بأنه اكبر من اللون الاسود الذي يحيط به . او ربما لانك ترى دون ان تدرك صورتين بنفس الوقت ...



انظر الحل في الصفحة رقم ٣٠ .

كم مرة خدعت وانت تنظر لهذا الرسم ؟

وسميت من أوراق الأشجار المطبوعة على ورق عادي...

وانتبه الا تضغط كثيراً والا سحقت الورقة. دع الرسم يجف

بعد تجربتين او ثلاثة تفهم التقنية، فيصبح بإمكانك ان تؤلف لوحات جميلة باستعمال اشكال اوراق مختلفة وباستخدام ركائز الوان متنوعة.

اذا لم يكن لديك حبر اختام او محبرة بإمكانك استعمال الحبر السائل الذي يستعمله الرسامون، او الغواش، او الالوان المائية... في جميع الاحوال لا تبخل المحابر كثيراً.



ليس هناك اسهل من طباعة اوراق الاشجار! كل ما نحتاج اليه عبارة عن قليل من الحبر الذي يستعمل للاختام، بعض محارم الورق او بعض القطن، بالإضافة الى الورق وقليل من المهارة!

١ - اصنع محبرة بواسطة محارم الورق او القطن، حبر ورقة الشجرة

٢ - ضع بلطف ورقة الشجر المحبرة على الورقة البيضاء. انتبه الا تلمسها!

٣ - غطي ورقة الشجر بورقتين دحرج عليها زجاجة،

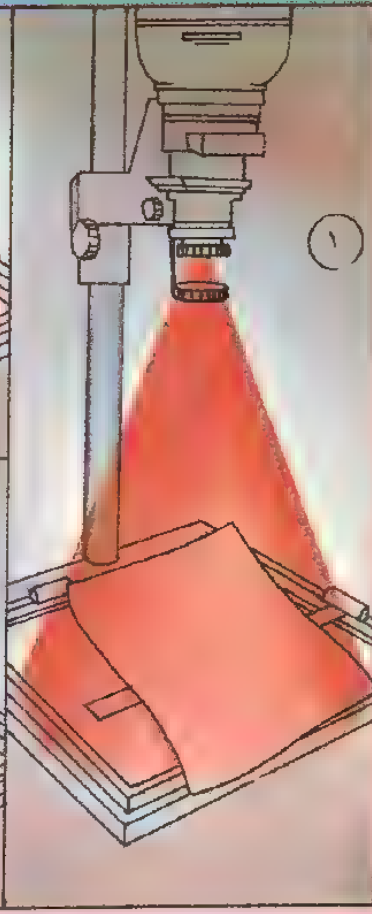
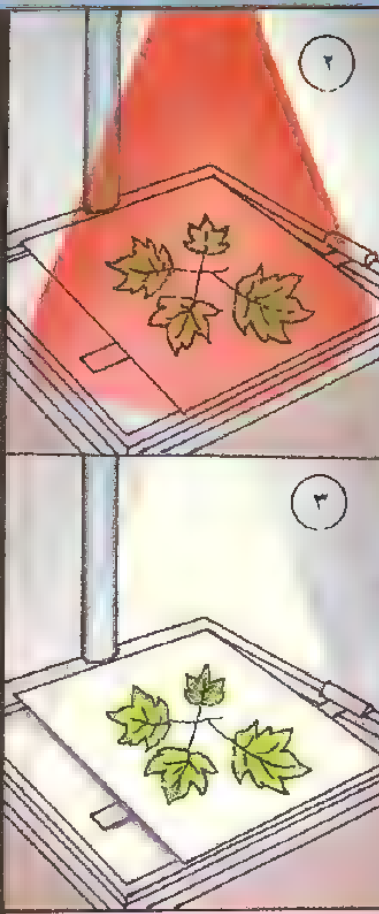
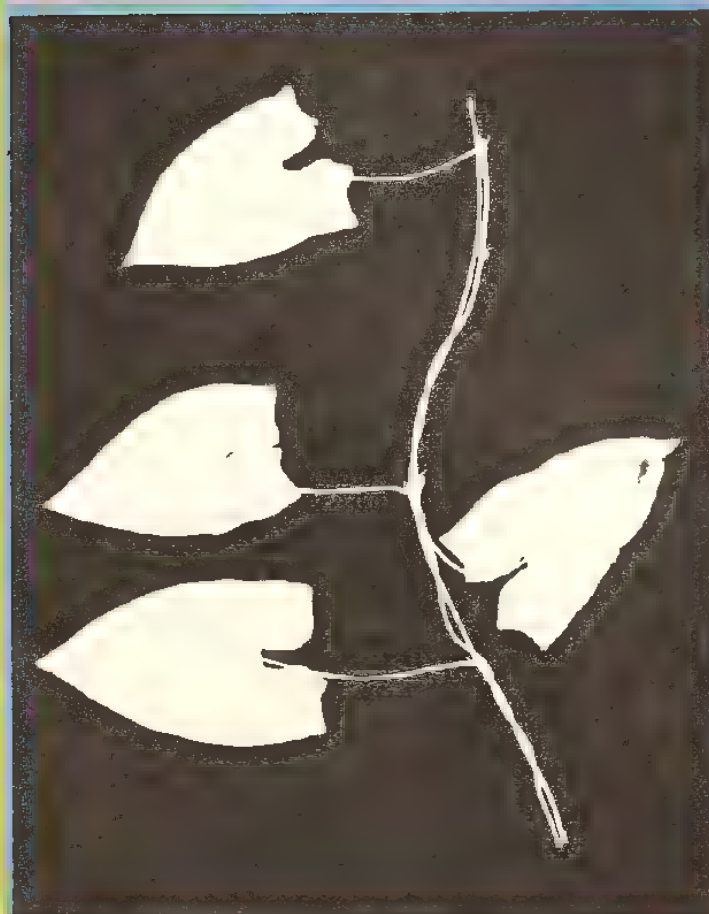
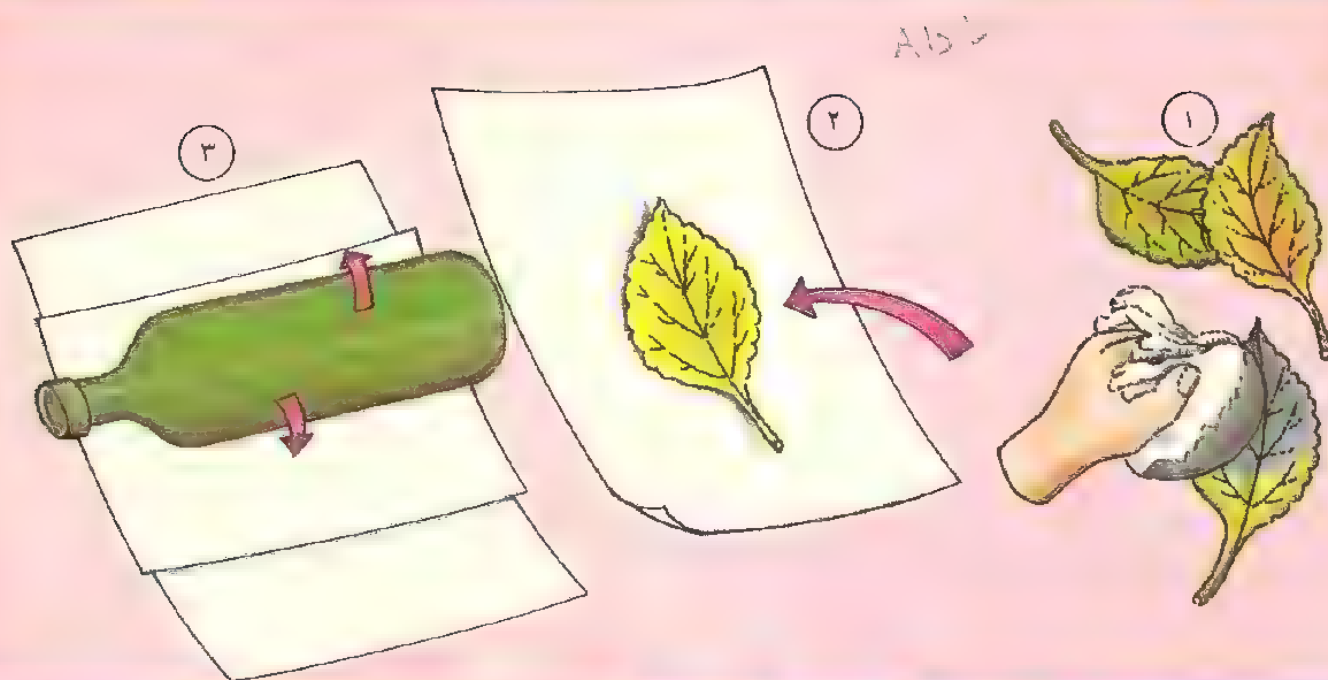
... او على ورق التصوير!

المتحرك الاحمر لمدة خمس ثوان (٢) بعدها ما عليك سوى ان تظهر الصورة. اذا كان عندك مكبر للصورة في البيت هذا يعني ان هنالك من يعلمك كيف تضع ورق التصوير في الحمام الكاشف (غسل يظهر صورة معدة في الغرفة الحمراء). ثم في مثبت الصورة. فتحصل على نوع من نقاشة اوراق بيضاء على ارضية سوداء. فيسهل عليك تلوينها باستعمال الالوان المائية. الحبر الملون تصبغ بسهولة اوراق التصوير شرط ان تكون مخففة. لا تستعمل الالوان التي «تغطي» مثل الغواش. اما الارضية السوداء فدعها على حالها ولكن بإمكانك ان تخفف او تزيد من شدة اللون الاسود بتعريضه لفترات مختلفة تحت المكبر

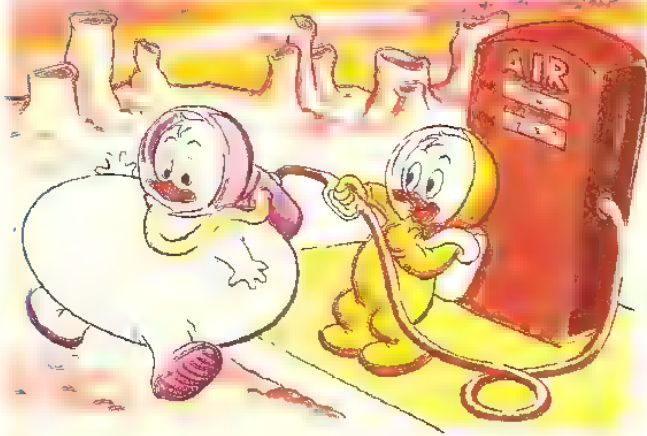


انها عملية اكثر تعقيداً حيث يلزمك مكبر للصورة. ربما كان والدك يمتلك مكبراً، وفن «التصوير المسامي الضوئي» سيساعدك حتماً على استعمال المكبر في غرفة مضاءة بالضوء الاحمر. تضع ورقة تصوير تحت المكبر.

(١) الضوء الاحمر الذي يمر من خلال مرشح الضوء المتحرك للمكبر، ليس له تأثير على ورق التصوير، فترتب على ورق التصوير اوراق اشجار (٢) اذا سطحتها بواسطة زجاجة نظيفة، تحصل على صورة نقية وبيضاء، واذا لم تسحقها، تحصل على صور مهتزة قليلاً ورمادية، جميلة جداً عندما ترتب اوراق الاشجار على ورقة التصوير، تبعد مرشح الضوء



١٠ آلاف ليتر من الهواء لحرق ليتر واحد من البنزين!



الى شراء الاوكسيجين من محطات الوقود في هذه الحالة كنا لاحظنا ان حرق ليتر بنزين واحد يتطلب ٣٢٠٠ غ من الاوكسيجين اي ما يعادل ١٠ آلاف ليتر من الهواء. اعملوا حسابا بسيطا لسيارة تحرق ١٠ ليترات من البنزين كل مائة كيلومتر وسترون كم هي الكمية اللازمة من الاوكسيجين!

نحن لا نهتم ابدا بموضوع استهلاك الاوكسيجين الذي يتم خلال عملية احتراق مهما كان نوعها والسبب هو ان هذا العاز لموجود في الهواء مجاني لكل الناس! وقد يكون الوضع مختلفا لو كنا على كوكب بعيد آخر حيث الوقود مجاني نأخذ من محيطات كبيرة وحيث في هذه الحالة، نضطر

البرقية الأولى التي دارت حول العالم!

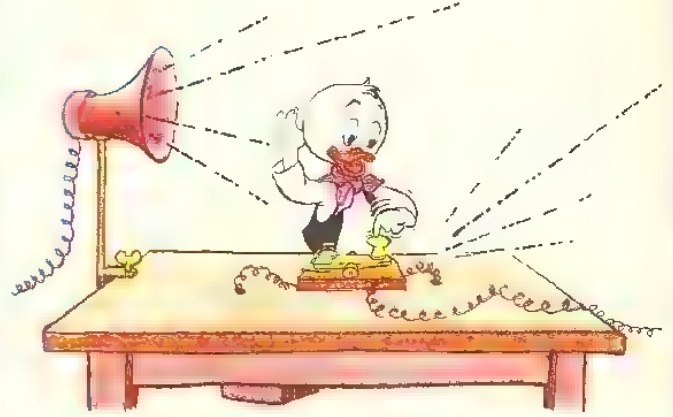
كان ذلك في تشرين الاول/ اكتوبر سنة ١٩٠٢ في اوتاوا بكندا. فقد تمكن المهندس الانكليزي ستانفورد فليمنج من ارسال برقيتين في نفس الوقت واحدة نحو الغرب والاخرى نحو الشرق. وهاتان البرقيتان عادتا الى كندا بعد ان لفتا الكرة الارضية باتجاه معاكس. لقد كانت المرة الاولى التي تحيط فيها الاسلاك والكابلات البرقية بالارض كلها. وكان ذلك بعيد الانتهاء من مد كابل هاتفي في المحيط الهادىء والمهندس

عندما تفتشون جهاز التلفزيون ربما ترون صيننا يحدنكم مباشرة من بكين او أستراليا على ظهر مركبه في الطرف الآخر من الكرة الارضية ان هذا شيء سهل. ليس كذلك وعلى الرغم من هذا فهل تعرفون ان الانسان استطاع ان يتصل بكافة انحاء الارض مباشرة وفي الحال منذ ٧٦ سنة فقط! ربما يكون جدك ايها السمو قد سمع عن هذا الحدث عندما كان سمورا صغيرا

وتوزيع خطوط الطول الى ٣٦٠ الى ٢٤ مجموعة كل منهما مؤلفة من ١٥ درجة، وقد تقرر سنة ١٨٨٤ ان يكون الوقت نفسه تماما في مدن وبلدان المجموعة الواحدة وهكذا بات بالإمكان معرفة الوقت الصحيح في أية بقعة كانت من العالم

فليمنج كان يعمل في سكك الحديد وكان قد بنى اول سكة حديدية تقطع كندا من المحيط الاطلسي الى المحيط الهادىء

وقبل تحقيق فكرة هذه البرقية العالمية كان فكر في تقسيم المناطق الزمنية للكرة الارضية



٢٧ صفحة

من باب قصر خداع البصر

مربع (بالاصفر) وليست على مربع منحرف ذو اضلع اوسع في الاسفل. ٧ - برواز الباب الازرق مستطيل، له نفس الاتساع في الاعلى والاسفل. واضلعه عامودية على الارض. ٨ - الخطوط الثلاثة على الباب متوازية ايضا وعمودية على الارض! تكون المفاجأة اكبر عندما تحذق بنظرك في الرسم متغلا من مكان الى آخر لفترة ثوان قليلة

هذا الرسم ينضم ٨ خداع عجيبة! لتعدد ذلك معا

- ١ - جميع الدوائر الموجودة في بداية الرسم متساوية ٢ - جميع المربعات التي تحيط بالدوائر متساوية ايضا. ٣ - الاعمدة الحمراء والخضراء متوازية تماما. ٤ - كما انها عمودية على الارض غير مائلة ٥ - انه مربع كامل وحقيقي مرسوم على الدوائر فوق الباب ٦ - الدوائر نفسها موجودة على



أبو موسى الأشعري

أحبوا خليفة. لكن عمرو بن العاص خدعه عند إعلان نتيجة التحكيم بجعله يتكلم أولاً ويخلع علياً ومعاوية.. معلناً أنه هو يخلع علياً ويثبت معاوية.. لم يحتمل «أبو موسى» وقع المفاجأة فانكفأ إلى جوار البيت الحرام في مكة المكرمة إلى أن وافقه المنية.

كان «أبو موسى» الأشعري رضي الله عنه موضع ثقة الرسول (صلى الله عليه وسلم) وحب، ومحل ثقة خلفائه وأصحابه وحبهم..

ضد جيوش مشركة. جيوش نقاوم الدين وتريد أن تطفأ نور الله. أما حين يكون القتال بين مسلم وأخيه فإنه يتجنبه ولا يكون له فيه أي دور. لهذا عندما قامت الحرب الأهلية بين علي ومعاوية وقبول مبدأ التحكيم فرضت جماعة علي أبا موسى الأشعري فرضاً ليكون ممثلاً للإمام علي في التحكيم... وكان خصمه عمرو بن العاص ممثلاً لمعاوية.

كان رأي أبي موسى خلع الرجلين «علياً ومعاوية» ثم يختار المسلمون لأنفسهم من

أقصى غايات الطيبة والوداعة عندما عينه أمير المؤمنين عمر بن الخطاب في البصرة ليكون أميرها وواليها جمع أهلها وقال لهم أن أمير المؤمنين عمر بعثني إليكم، أعلمكم كتاب ربكم وسنة نبيكم، وانظف لكم طرقكم

وهو فقيه، حصيف، ذكي نالق في الافتاء والقضاء حتى قيل: قضاة الأمة أربعة: عمر وعلي وأبو موسى وزيد بن ثابت. لم يكن يشترك أبو موسى الأشعري في قتال إلا إذا كان

شعاره وحده يدل على حياته: «الإخلاص، وليكن ما يكون»... أنه عبدالله بن قيس المكنى بـ «أبي موسى الأشعري»، أصله من اليمن، أسلم في مكة على يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم، وتلقى عنه الهدى واليقين. لقب بالأشعري لرقه فؤاده

و«أبو موسى» مزيج عجيب من صفات عظيمة فهو مقاتل جسور فتح أصبهان وانتصر في معركة «تستر» ضد الفرس.. وهو مسالم طيب وديع إلى

الجودو بالنسخة الأصيلية... ...وبعناوين يابانية

ليس من الضروري ان تكون يابانياً لتمارس مصارعة الجودو. (هناك ربع مليون عربي و ٣ ملايين ياباني يمارسون هذه الرياضة المهم هو ان تعرف الكثير من الكلمات اليابانية المستعملة .. والا عليك ان تمارس الجودو وانت تحمل معجماً بيدك ... ذلك ان الحكام والخبراء بهذه الرياضة لا يتحدثون الا بلغة «الساموراي» ولكل من يهتم بالجودو عليه ان يعرف ان هذه الكلمة مؤلفة من «جو» وتعني الليونة و«دو» وتعني الطريق. اي ان مصارعة الجودو معناها «طريق الليونة».

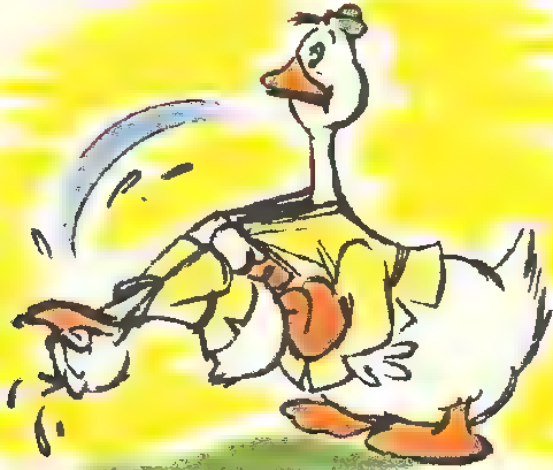
لقد تتبعنا بداية عمو شحطوط العجيبة وهو يتعلم الجودو وسجلنا تعليقات احد الخبراء. ثم وضعنا العناوين اليابانية. لتعلمها معاً! والآن «بامات هاجيم» اي «لا تنتظروا اكثر من ذلك... إبتدئوا



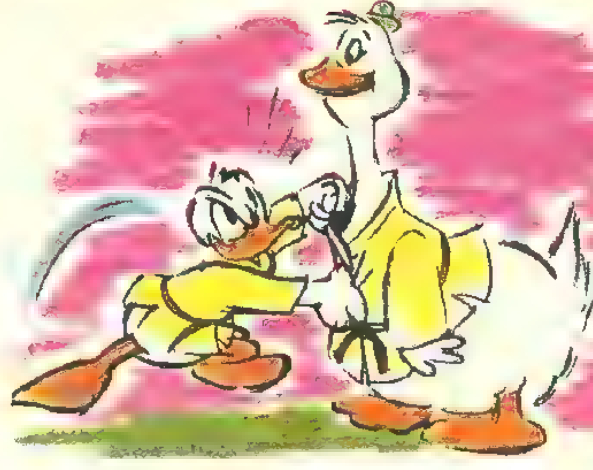
وباللاوكيمي: اوشيرو، اوكيمي، يوغو، اوكيمي وماي، اوكيمي
وبش رمي الخصم الى الورا، على الجنب والى الامام.



اهم فنانون بالـ«كانامي» - فازا...
انهم فنانون في تقنية السيطرة بالثقب...



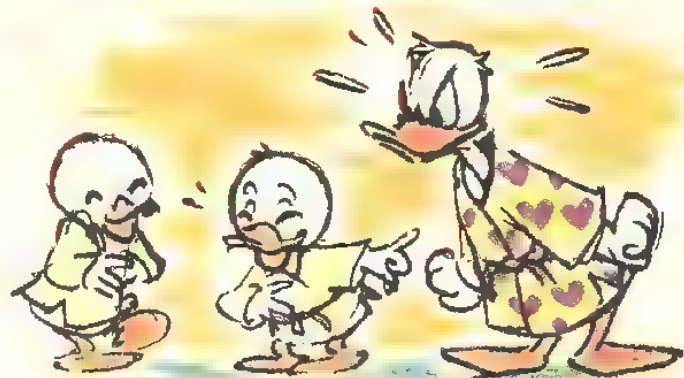
والان يحاول توري ان يحدث «الكوشي بوك»
اي يحاول المهاجم ان يجعل خصمه يفقد توازنه



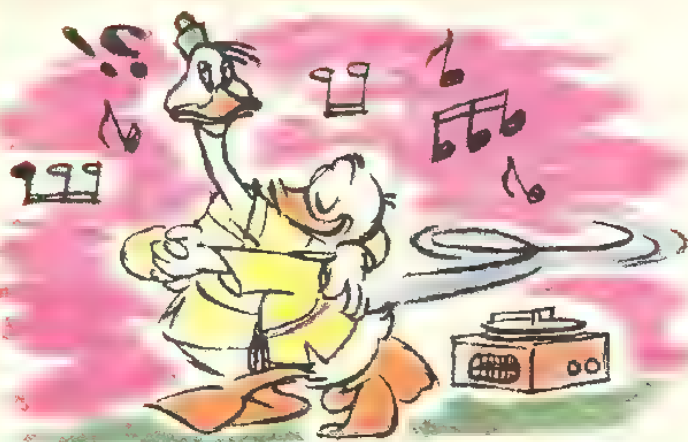
اولا «كومي» - كانا للهوروت
اولا يمسك الخصم من ياقته وكفه ليحذره



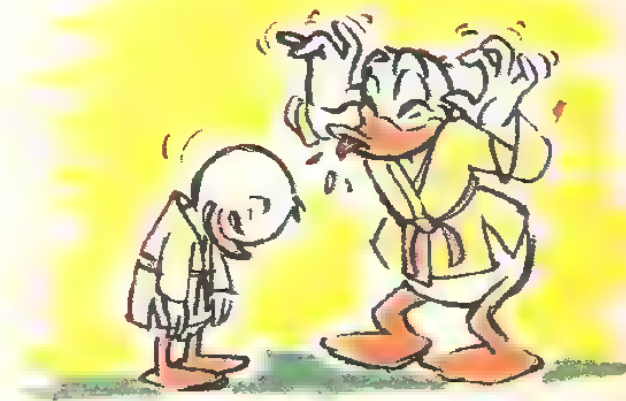
ويتقدمان على «ثلاثي»
ويتقدمان على السجادة المصنوعة من قش الارز



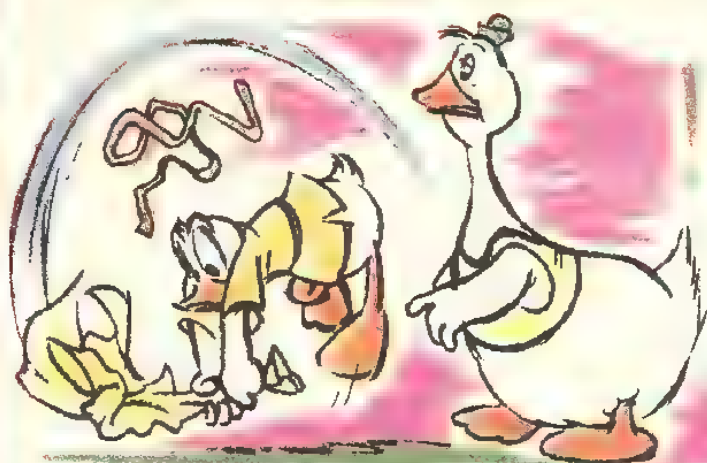
البداية «الجودوكا» بالجودوكي، سهلة جداً
في البداية يرتدي الخصمان سترة من الكتان الأبيض...



ويبدأ الناج - فازا طبعا
ثم تبدأ تقنية الإسقاط الأفقي ..



ولكن قبل كل شيء، يتبادلان كثيراً من «ديتسوري»
أولا يقفان ويتبادلان التحية.



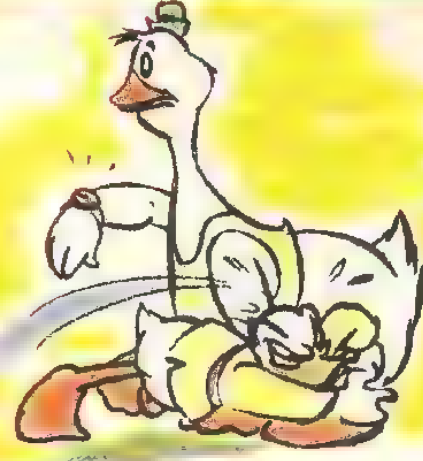
و«الكاك بوك» يمكن الحصول عليه هكذا...
لرمي الخصم المهاجم أرضاً هكذا.



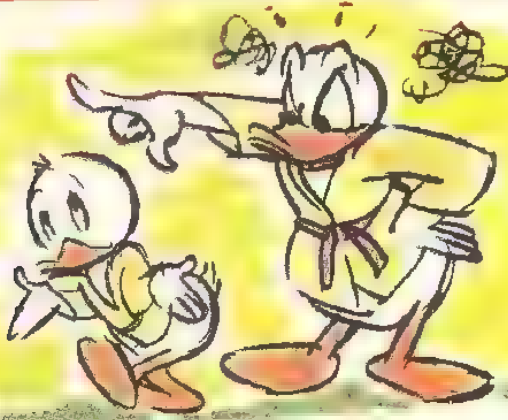
ثم اذا كان بالامكان القيام بعملية «تسوكوري» بطريقة «اون غوشي»..
مستعينا مقلدا. اذا امكن لزيادة فقدان التوازن بحركة قلابة من وركه



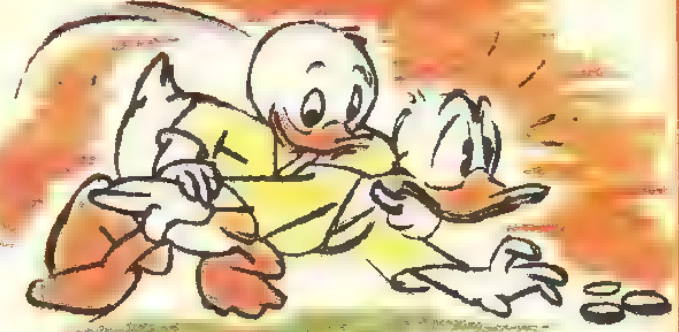
الا ان «توري» يمكن ان يصبح «اوك» قبل «النيفاذا»
الا ان المهاجم يمكن ان يصبح المدافع قبل ان يبدأ الصراع الارضي



وايضاً بحركة مذهلة تدعي «موروت - سيوا - تاج»
اي بدفعة مذهلة بواسطة الكتف واليدين



الا ان «توكيتا» ليست قاضية
الخنق، دون سريان التثبيت. الا ان التخلص من هذا الوضع ليس من
الامور المستحيلة



مهم جداً بالنسبة: الكانزاسو - فازا، الشيم - فاذا،
والاوزاي - كومي
جوهري بالمصارعة على الارض: تجميد اليد...



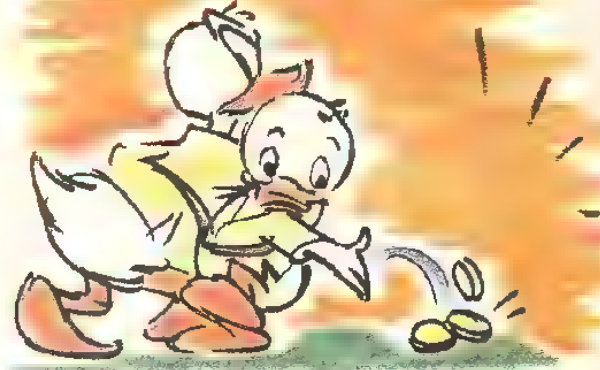
الا ان «الهانتاي» يمكن الحصول عليه بجمع كمية من
الا ان الفوز النهائي يمكن الحصول عليه بجمع نتائج تثبيت بين ٢٥ و ٣٠
ثانية تساوي كل منها ٧ نقاط او من ٢٠ الى ..



والان هذه هي النهاية. «ايون» احسنت!
والان الخاتمة، الاستسلام او التثبيت لمدة ٣٠ ثانية احسنت! توقف
الصراع وسجل الفائز عشر علامات



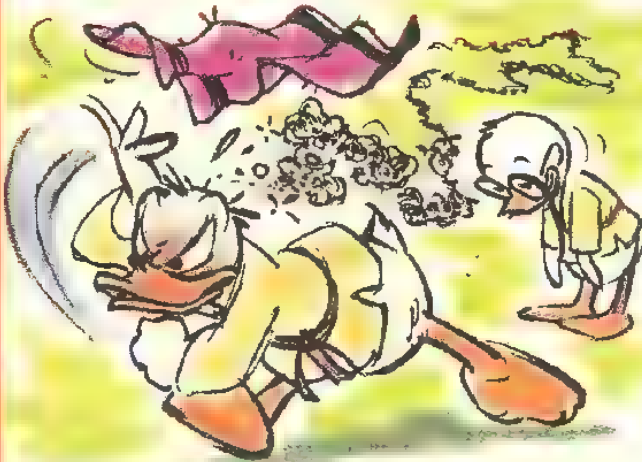
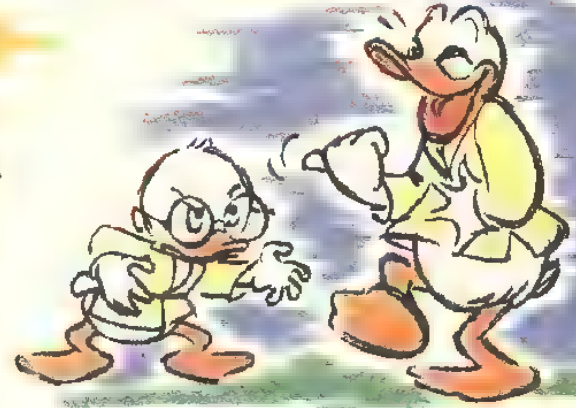
او بطريقة «او - سوتو - غاري» او ايضا بطريقة هيزا - غورما
او اللحظة التي تلامس رجله الأرض او مثلاً بحصد خارجي او أيضاً بلف
رجله حول الركبة



هناك ١٠٠ طريقة للحصول على ذلك بالدو - اسي - باراي
هناك ١٠٠ طريقة للحصول على هذه النتيجة بضربة قوية لولبية سريعة
على رجل الخصم قبل ان تلامس الأرض



انتك الان نجيد كل شيء انتبه لا تخاطر بالايكومي - شوي، يقدف، اوك، مباشرة على الأرض... انتبه لا تجازف كيلا تنال عقوبة وذلك مطرح
خصمك أرض بدون هجوم أولي



مهما يكن من الامر في النهاية «الدينسوري» لا بد منه لان «الجودوكا» او
المصارع الياباني يكون دوماً واثقاً من نفسه

رونالد	فيثي
٧	٥
٥	٣



وازا - هاري او يوكو بسيط، او كوكا صغيرة
٢٥ ثانية تساوي ٥ علامات .. او عدد كبير من محاولات الرمي الغير ناجحة.
وهي تساوي ٣ علامات ..

الستوكال، الهندية



الاماسة المقوسة

الشجر في غينيا الجديدة، وحتى لجل بعض عربات الخيل في انكلترا منذ ١٥٠ سنة. كما اعتبرها الناس في انحاء مختلفة من العالم اشيء سحرية تمثل الفأل السيء كما هو الحال في كوريا مثلا. واعتبرها الآخرون رمزا لحسن الطالع والحظ السعيد للأطفال كما في اليابان.... وكانت الطائرات الورقية ايضا وسيلة من وسائل الرياضة. فلقد صنعوا في اليابان واحدة سنة ١٨٩٠ بلغ طولها ٢٦ مترا. وكانت تزن ٢٨٠٠ كغ، وقد

الصينيين الذين اخترعوا بدون شك هذه الطائرات، الف سنة قبل الميلاد وحتى ايامنا الحاضرة هناك حكاية تقول ان جنرالا صينيا خطرت على باله الفكرة عندما رأى قبعته تطير في الهواء! لعلها اسطورة... ولكن الشيء الحقيقي هو ان طائرات الورق او الحرير استعملت في الحروب ونقل الرسائل والاخبار قبل ان تصبح لعبا نتسل بها، كما استعملت لجر الزوارق الصغيرة التي تصنع من قشور

كثير من السمامير الصغار طلبوا البنا معرفة اسرار صنع الطائرة الورقية. لذا ستجدون كل المعلومات في الصفحة التالية. طبعا سنحدثكم عن طائرة الورق او الحرير البسيطة التي يبلغ عمرها ثلاثة الاف سنة. والطائرات الأكثر بساطة هي بالتأكيد الأكثر حركة، والبرهان على ذلك هذا المتحف من طائرات الورق الذي نبينته لكم هنا. لقد اخترناها بين مئات الاشكال التي عرفها وتخيلها الانسان على مر العصور... منذ

الطائرات الورقية

صيادة حزر سليمان

العلبة الطائرة

التنين الصيني

ذات الجناحين

اول جناح طائر

قال سعد للمحاصيل الصينية

بعيدا عن مكان الصنارة. قال سعد للمحاصيل الصينية: كانوا يعلقون سنابل أرز على زواياها ويأتي الهواء ليهزها فتقع حبوب الأرز في الحقول وكانوا يستبشرون بعد ذلك بمحاصيل جيدة.

طيارة «ليليانثال» المزدوجة. وهي طيارة مهندس تعلق بها عام ١٨٩٠ محاولا تحليط أول رقم قياسي عالمي في الطيران الموجه. ٢٣٠ م.

والذي اعاد الاميركي ابدي اختراعها لينقل بواسطتها آلات لمعرفة الطقس: كانت قطعة القماش الحريرية ترتفع اثناء الطيران بشكل قوس مزبوج فوق الهيكل الرئيسي وبذلك تثبته. التنين الصيني طيارة مصنوعة من اسطوانات موصولة بعضها ببعض بواسطة خيوط السمكة الصيادية، وكانت مصنوعة من اوراق مجدولة من جزر سليمان في المحيط الهادىء: وكانت تجر صنارة لصيد الاسماك دون ان تخيف هذه الاسماك لان ظلها كان

اجتاجوا لرفعها واطلاقها في الجو الى ١٥٠ رجلا... كما ان الاختبارات الاولى على الطيران اجريت على الطيارات الورقية وقد جرى هذا في نهاية القرن الماضي، كما كانت الطيارة الورقية هي التي شدت الهوائي الملاقط لأول رسالة اذاعية في العالم بنها ماركوني عام ١٩٠١.

واليكم اول الطيارات الورقية «التوكال» المعروفة في الهند منذ اكثر من ٧٠٠ سنة. الماسة المقدسة المعروفة في ماليزيا

كيف تصنعون «الماسك»؟

١ - قضبان مستقيمان
جيدا قطر ٥ ملم طول
الاول ٩٠ سنتم والثاني
٥٢ سنتم يُربطان بشكل
يكون فيه القسم الاعلى من
القضيب العمودي يساوي
القضيب ١/٤
٣٠٤ - ١/٤

٢ - يُلصق القضبان
ويربطان بواسطة عقدة
متينة بحسب الانتباه
للحصول على الزاوية
القائمة والمحافظة
على توازن القضيب
الافقي

٣ - في طرف كل قضيب شق يدخل فيه الخيط

٦ - حلقة الربط
تكون
على ٤٥ سنتم
من الهيكل
٤٥ سنتم

النموذج على ورق

٤ - هذا هو مجسم
الطائرة الحيط مشدود
ومربوط في الاسفل بشكل لا
يخلل فيه توازن الزوايا
القائمة التي في الوسط

٥ - الورقة تتجاوز
حدود الحيط
٢ سنتم
وهذا القسم
من الورقة توضع
عليه مادة لاصقة
ويطوى نحو الداخل
على الخيط

٧ - نستعمل للحلقة
ولاوراق الدبب عقدة يمكن
فكها وربطها بسهولة
(توضع ورقة في الدبب كل
١٥ سنتم. اما طوله فيكون
حسب نتيجة تجربته
الطيران الاولى .

ثم هنالك الطائرات الورقية على شكل
العصافير كالصقور البرازيلي وكذلك التي
نغذاها الصينيون منذ ٣ الاف سنة خلت
الـ«شولا» التايلندية. وكانت مقاتلة
رهيبه. ومما لاشك فيه ان الطائرات المقاتلة
اخترعت في الهند وقد كان حبلها مغطى
بقطع صغيرة من الزجاج لصقت عليه
واثناء الاشتباك مع طائرة اخرى - اذا
استطاع صاحبها ان يديرها بمهارة - يمكنها
قطع حبل الطائرة المنافسة.

بالنسبة لرواد الفضاء.
الـ«ياكو» اليابانية وكانت تمثل خادما
فكاهيا اسطوريا والجدير بالذكر ان كثيرا من
الطائرات الورقية اليابانية تحمل صور بشر
تخليدا لذكرى مغامرات اسطورية كذلك
الاسطورة التي تحكي قصة سارق ينجح في
سرقة قرميد قصر ناغويا المصنوع من الذهب
بواسطة طائرة ورقية او قصة ابر محارب
ياباني نفى الى جزيرة نائية ينقذه والده
بواسطة طائرة من الورق وقضبان الخيزران

جناح روغاللو الطائرة. وكانت مصنوعة
من القماش. وقد اخترعها عام ١٩٤٨.
وروغاللو كان مهندسا يعمل في دائرة الطيران
الاميركية.

علبة مارغراف الطائرة. وهو اميركي اخر
حاول بدوره عام ١٩١٠ ان يضع الات قياس
ومراقبة في طيارته

الـ«بارافويل» مصنوعة ايضا من قماش
أكمال خيطت جنباً الى جنب وقد اخترعها
جالبير عام ١٩٦٣ انها طائرة المستقبل

بارافويل، المستقل

الطائر البرازيلي

الـ«شولا»

لمقاتلة التايلندية

الـ«ياكو» اليابانية

الطيارة.. وبذلك تطير الطيارة ثم تبدأون برخي الخيط مما يجعل الطيارة تتبع وتُسحبونها نحوكم بين الحين والآخر سحبة واحدة مما يجعلها تعلو أكثر فأكثر وهنا يجب ملاحظة عدة أشياء:

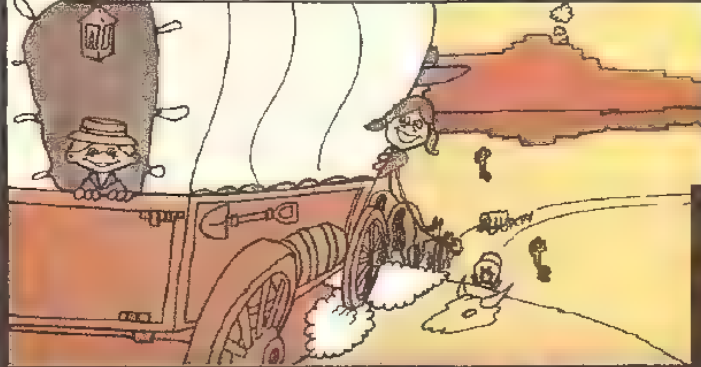
إذا حاولت الطيارة الانكسار على رأسها فهذا يعني أن ذنبها خفيف يجب تثقيله بأوراق إضافية وإذا وجدتم أنها ترتفع ببطء وصعوبة فهذا يعني أن ذنبها ثقيل يجب تخفيفه

● ورق.
يجب الانتباه إلى نقطة هامة ألا وهي حفظ التوازن في ربط القضيبين.
استعملوا حلقة للتحكم بطول الخيط، علما أنه عندما تكون الطيارة مربوطة بالاصبع بواسطة هذه الحلقة يجب أن يشكل الخيط زاوية من ٢٠ إلى ٣٠ درجة مع الأرض وعندما يتم كل شيء وينتهي صنع الطيارة تتركون بضعة أمتار من الخيط على الأرض وتركضون عكس اتجاه الهواء وأنتم ترفعون

وأخيرا «اللباسه الكلاسيكية» التي يمكنكم صنعها بأنفسكم إذا اتبعتم النماذج والرسوم التي نقدمها لكم. الأمر ليس صعبا إذا تأنيتم قليلا. ويلزمكم لصنع الطائرة الأشياء التالية:

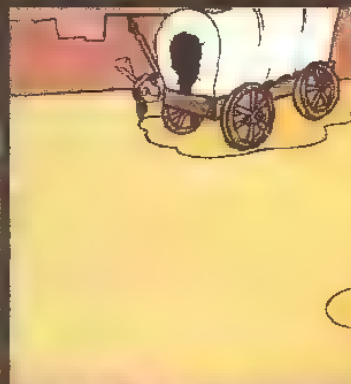
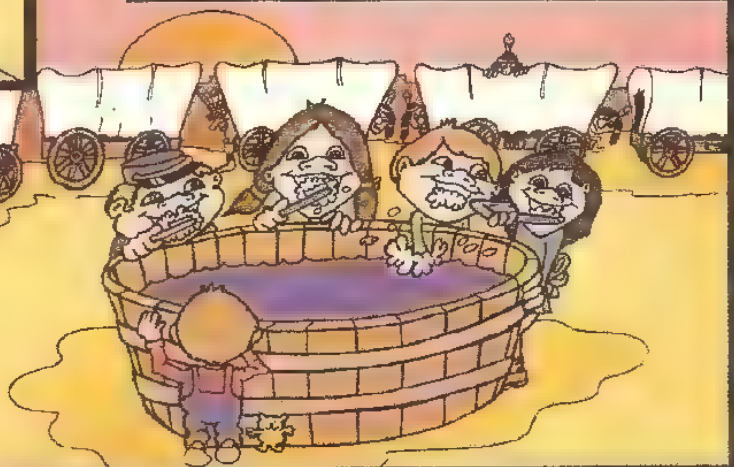
● قضيبان من الخشب مستقيمان بقطر يبلغ ٥ ملم. ويمكن الاستعانة بقضيبين مربعين على أن يكون ضلع الواحد ٥ ملم أيضا.
● أنبوب من الصمغ
● خيطان رفيعة وقوية

كانت العائلة مسافرة بعربتها في الغرب الموحش .. عبر قرية خطيرة يسكنها مجموعة من الهنود الحمر !!



مغامرات الديبديب بلندي

وفي الليل ، بينما راح الأطفال يغسلون أسنانهم كالمعتاد
تسلل الهنود الحمر بحذر وحاصروا الأطفال



وافق تشوكو اللعين على اقتراح بلندي ، وراح اتباعه يربطون أسيرهم بالجبال الى عمود خشبي



ووصل بلندي في الوقت المناسب
انا قضيته على الهنود والاطفال
والآن ، هذه فرصتي لكي
اتلف اسنانهم !



بلندي يرى في تفاحته السحرية
ما تعرض له الاطفال !



حافظوا على قوة وصحة أسنانكم
باستعمال معجون أسنان بلندي
الذي يزيل الطعم ...



الآن كيف نضع الاسنان
القوية صامدا وقت الشدة !!
يعيش بلندي .. يعيش !!

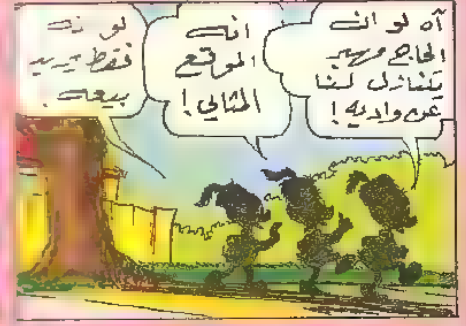


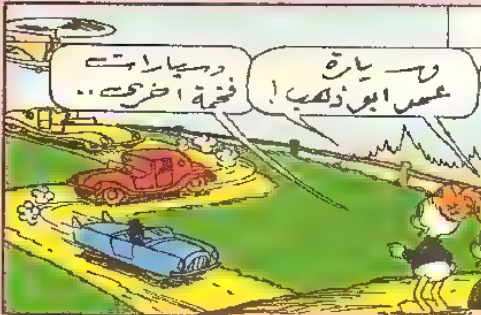
آي .. آي .. آه !
وارتدت السهام من أسنان
بلندي إلى تشوكو اللعين
الذي أسرع هارباً .

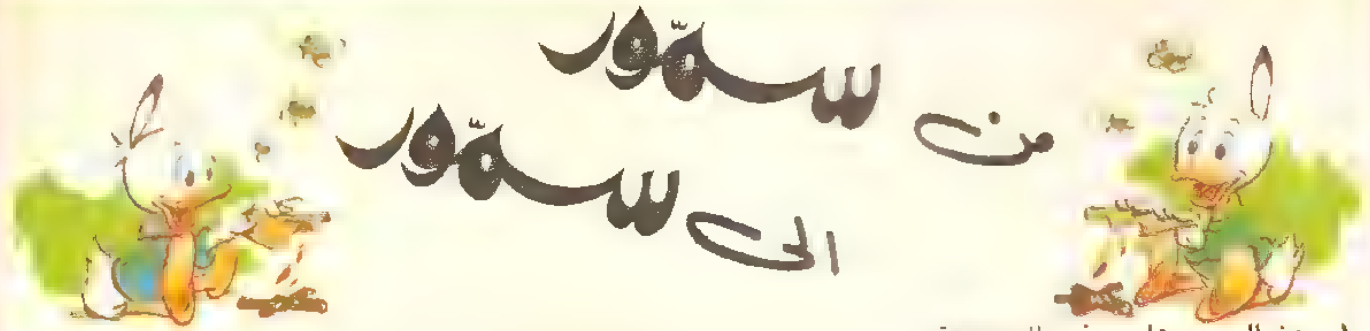


ولكن اسنان بلندي القوية
استطاعت حمايته









١ - من السمور عاصم خ - السعودية

● بمناسبة الألعاب الاولمبية تقدر ان تحبرني الى اي عمر يمكن اللاعب ان يشترك في الاولمبياد؟

الجواب: ان اعمر لاعب اشترك في مباريات اولمبية وفاز بميدالية فضية هو السويدي اوسكار ستوان الذي فاز بميدالية فضية في مباريات الرماية على القزلاق المحركة عام ١٩٢٠، كان عمره ٧٣ سنة. اما اصغر لاعب او بالاحرى لاعبة فازت بميدالية ذهبية بالسباحة هي الاميركية مارجوري غيسترينغ عام ١٩٣٦ في برلين وكان عمرها ١٣ عاما

٢ - من السمور حسام الدين م. سوريا

● هل بامكانكم ان ترسلوا لي حبة «بطادورة» لكي اجرب طعمها وارزع منها في حديقة منزلنا.

الجواب يا صديقي السمور كما كتبنا في العدد الاول من سمور فان هذا النوع من النباتات لا يزال في طور الاختبارات ولم ينتج منه بعد كمية زراعية . عسى ان يكون ذلك قريبا

٣ - من السمورة حنان نجم - الكويت

● عندي قريب يعمل في البرازيل، لهذا أحب ان اعرف متى استقلت البرازيل ومن كان يستعمرها؟

الجواب: كانت البرازيل مستعمرة حتى عام ١٨١٥ من قبل البرتغال.

٤ - من السمور خالد دمشقي - حلب، سوريا

● اثناء ركوبنا الطائرة نحس باهتزازات احيانا او يما يسمى «مطبات هوائية»، لماذا؟

الجواب: هناك احيانا في الجو تيارات هوائية سريعة او بطيئة مثل التيارات في البحر.. فاذا صادف وجود تيار هوائي متجه الى اعلى بقوة ارتفعت معه الطائرة الى اعلى بقوة او بالعكس.

٥ - من السمور الياس حليبي - لبنان

● احب رياضة الجودو فهل تقدر ان تخبرني قصة هذه الرياضة بالمختصر المفيد؟

الجواب: الجودو او «الجيدجيدسو» رياضة قتال حديثة مأخوذة من الفنون اليابانية القتالية القديمة (يقال ان اصل هذه الرياضة صيني) عرفت قبل الميلاد. وقد تطورت هذه الرياضة عام ١٨٨٢ في اليابان بفضل الدكتور جيكورو كانو اول دورة لبطولة العالم في مصارعة الجيدو جرت في طوكيو عام ١٩٥٦

٦ - السمور علي حسن - جده.

● اكتب لكم لأخبركم ان عدد اعضاء نادي سمور الذي أسسنه في المدرسة اصبح ١٢ عضوا ونحن لا نقبل اي عضو لا يتقيد بمبادئ الاخلاق. ماذا تدعون لنا من هدية عندما يصبح عدد اعضاء النادي عشرين عضوا؟

الجواب: اننا نفكر باشياء عديدة نقدمها لنادي سمور في العالم العربي وسنعلمكم بها قريبا.

٧ - السمور نبيل قريطم - لبنان

● هل تقدر ان نتعرف على زملائنا من نوادي سمور في المانيا وفرنسا حيث تصدر هذه المجلة الجميلة ايضا.

الجواب: فكرة التعارف واردة وسوف نعطيكم عنوان الزميلتين الالمانية والفرنسية لتكتبوا اليهما ايضا.

ملاحظة

هذه الصفحة هي لكم ايها الساممير. اكتبوا اليها على العنوان التالي:

SAMMOUR

37, Avenue George V 75008 PARIS.

وسوف نحاول ان نرد عليكم بقدر الامكان وان نوصل اخباركم الى رفاقكم وان نقدم لكم ما ترغبون معرفته. ولكن اجعلوا رسائلكم اليها قصيرة قدر الامكان لان المجال صغير للرد. . وعدد الاصدقاء وفير...

الادارة

هذه الصفحة هي ملك الساممير الصغار، يحق لهم طرح الاسئلة التي يرغبونها على قسم التحرير او على زملاء لهم او تبادل الرسائل وغير ذلك...



زوج من عود خير من قعود

فقلن لها: أنت تريدين ابن عم لك قد عرفته، وقلن للصغرى: ما تقولين؟ قالت: لا أقول شيئاً. فقلن: لا ندعك وذلك، أنك قد اطلعت على أسرارنا وتكتمين سرنا. فقالت: زوج من عود خير من قعود. فخطبن فزوجهن جميعاً. ثم امهلن حولاً. ثم زار الكبرى فقال لها: كيف رأيت زوجك؟

فقالت: خير زوج، يكرم أهله وينسى فضله. قال: فما مالكم؟ قالت: الأبل. قال: وما هي؟ قالت: ناكل لحماتها مزعاً ونشرب البانها جرعة، وتحملنا وضعفتنا معاً. فقال: زوج كريم. ومال عميم. ثم زار الثانية فقال: كيف رأيت زوجك؟ قالت: يكرم الحليلة ويقرب الوسيلة. قال: فما مالكم؟ قالت: البقر. قال: وما هي؟ قالت: تالف الفناء، وتملا الأناء، وتودك السقاء، ونساء مع نساء. فقال: رضيت فحظيت. ثم زار الثالثة فقال: كيف رأيت زوجك؟ قالت: لا سمح بذر ولا بخيل حكر. قال: فما مالكم؟ قالت: المعزى. قال: وما هي؟ قالت: لو كنّا نولدها فطما ونسلخها إذا ما لم نبغ بها تعماً. فقال: جذو مغنية. ثم زار الرابعة فقال: كيف رأيت زوجك؟ قالت: شر زوج، يكرم نفسه، ويهين عرسه. قال: فما مالكم؟ قالت: شر مال، الضان. قال: وما هي؟ قالت: جوف لا يشبعن، وهيم لا ينفعن، وصم لا يسمعن، وأمر مغويتهن يتبعن. فقال: أشبه أمره بعض بره. قال علي ابن عبدالله: قلت لأبن عائشة ما قولها وأمر مغويتهن يتبعن؟ قال: أما تراهن يمررن فتسقط الواحدة منهن في ماء أو وحل أو غير ذلك فيتبعنها عليه. وقوله: جذو مغنية جمع جذوة وهي القطعة.

هذا المثل لبعض نساء الأعراب. قال المبرد: حدثني علي بن عبدالله عن ابن عائشة قال: كان ذو الأصبع العدواني رجلاً غيوراً وله بنات أربع، وكان لا يزوجهن غيره، فاستمع عليهن يوماً وقد خلون يتحدثن فقالت قائلة منهن: لتقل كل واحدة منا ما في نفسها: ولنصدق جميعاً.

فقلت كبراهن:

ألا ليت زوجي من أناس ذوي غنى

حديث شباب طيب النشر والذكر

لصوق بأكياد النساء كأنه

خليفة حان لا يقيم على هجر

وقالت الثانية:

ألا ليتّه يعطى الجمال بديهة

له جفنة تشقى بها النيب والجزر

له حكيمات الدهر من غير كبرة

تشين فلا وإن ولا ضرع غمر

فقلن لها: أنت تريدين سيّداً. فقالت الثالثة:

ألا هل تراها مرة وحليلها

أشم كتصل السيف عين المهند

عليهم بأدواء النساء ورهطه

إذا ما انتمى من أهل بيتي ومحتدي.

سورة



اضحك

● سئلت فتاة عن عمرها فقالت: «انا لي
عمران فايهما تريدون! فقيل لها وكيف
ذلك فقالت:
- ان عمري على حساب والدي ثمانية
عشر عاما وعلى حساب والدتي ثلاثة
عشر عاما وأنا لا اعرف ايهما الاصح
فاختاروا الذي تريدون.



● كان لرجل ولد قبيح المنظر فخطب
له فتاة من دون ان يراها فقال الولد
يوما لانيه
- يا ابتي بلغني ان الفتاة التي
خطبتها لي هي عوراء!
- نعم هي عوراء يا بني وكن اشتهي
انها تكون عمياء حتى لا ترى صورتك
القيحة.



● كان احد السنائير الصغار يسكن في
الطابق العاشر، فكان ياخذ المصعد
يوميا لدى عودته من المدرسة، فكان
يوقف المصعد في الطابق الخامس
ويكمل دربه صعودا على السلالم.
فسأله يوما جاره: «لماذا تفعل ذلك، هل
تتضمن على الصعود مشيا»
- لا، ولكني لا اقدر ان اصل الى الزر
العاشر بالمصعد!



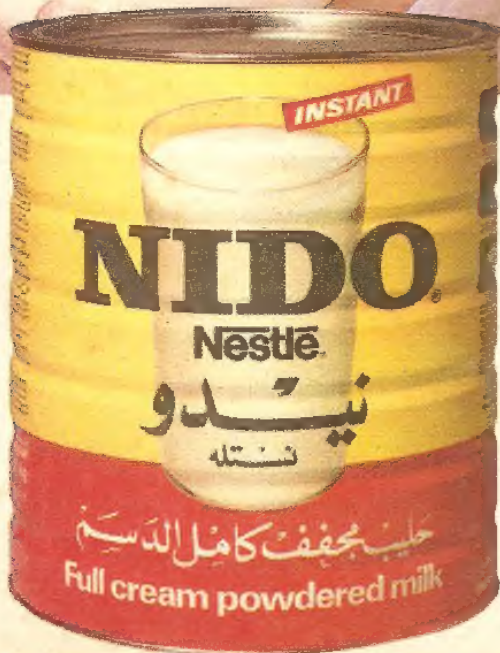
● وقفت سيارة على مفرق طريق قرب
غلام
- قل لي يا صغير الى اين تؤدي الطريق!
- هذه تصل الى بيتنا، والثانية خط
مستقيم...

● ذهب جحا الى جاره واستعار وعاء
من النحاس (طنجرة) وعندما اعاده
وضع في داخله وعاء اصغر منه، فقال
له جاره: ما هذا، قال جحا:
- ان طنجرتك قد ولدت مولودا صغيرا
هذا هو.
ففرح الرجل وبعد بضعة ايام عاد
جحا وطلب وعاء اكبر من الذي
استعاره من قبل. ولكن هذه المرة اخذه
ولم يرجعه الى صاحبه. بعد يومين
طالب الجار جحا بالوعاء، فقال له
جحا: لقد مات، فقال الرجل: كيف
يموت وعاء! فرأى عليه جحا:
- الذي ولد يموت.



● سال قاضي احد المديونين
- هل عندك سبب لعدم وفائك ما عليك
من الدين!
- كيف لا وعندي ثمانية اسباب
زوجتي وحماتي واولادي الستة





نيدو السريعة الذوبان ليمنع أولادكم بالعافية والصحة

لذت تناولهم ، كل صباح ، كوباً من حليب
نيدو السريع والذوبان يمد أولادكم بهشارة
مكتملة بالحيوية والنشاط .

نيدو السريع الذوبان يؤمن لأولادكم خلال
مراحل نموهم ، معظم العناصر الغذائية
التي تحتاج اليها أجسامهم .

نيدو السريع الذوبان ... لذة طعمه الحليب
الطازج يشربها أولادكم بشهية ويستمتعون
بالعافية .

نيدو السريعة الذوبان لصحة كافة أفراد العائلة

تضمنه نستله
NESTLÉ



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس
و هو لغير أهداف ربحية
و لتوفير المتعة الأربية فقط
الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته
و ابتياع النسخة الأصلية المخصصة
عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها

This is a Fan base production ,
not for sale or ebay, please delete
the file after reading, and buy the
original release when it hits the
market to support its continuity

زوروا موقعنا على : www.arabcomics.net